ギタードリーム No.9（2008年2/3月号）付録

# CD 収録曲目一覧

CD Contents

TOTAL: 65'12

| | | | |
|---|---|---|---|
| Libertango **Astor Piazzolla - Noriyasu Takeuchi** | **1** | 03'53 | リベルタンゴ　ピアソラ〈竹内永和・編曲〉 |
| Adagio from Oboe concerto **A. Marcello - Noriyasu Takeuchi** | **2** | 04'17 | アダージョ（オーボエ協奏曲より）　マルチェロ〈竹内永和・編曲〉 |
| A Tune of Harp **Hirokazu Sato** | **3** | 00'42 | ハープの調べ　佐藤弘和 |
| Etude Polonais **Hirokazu Sato** | **4** | 00'22 | ポーランド風エチュード　佐藤弘和 |
| Aria e Variazione **Hirokazu Sato** | **5** | 00'38 | アリアと変奏　佐藤弘和 |
| A dying bird **Hirokazu Sato** | **6** | 00'25 | 息絶えた鳥　佐藤弘和 |
| Saudade **Hirokazu Sato** | **7** | 00'28 | サウダージ　佐藤弘和 |
| Sonatine **Hirokazu Sato** | **8** | 00'18 | ソナチネ　佐藤弘和 |
| Napping **Hirokazu Sato** | **9** | 00'27 | いねむり　佐藤弘和 |
| Folksong **Hirokazu Sato** | **10** | 00'15 | 民謡（⑥弦 =F ヴァージョン）　佐藤弘和 |
| A Resolution on one day **Hirokazu Sato** | **11** | 00'21 | ある日の決意　佐藤弘和 |
| Agathe op.22-1 **J.K. Mertz** | **12** | 03'54 | 燕が家に帰る頃 op.22-1　メルツ |
| Preludio no.1 **F. Tarrega** | **13** | 01'21 | 前奏曲第1番　タレガ |
| Etude no.3 **N. Coste** | **14** | 00'55 | 練習曲第3番 op.38-3　コスト |
| Etude no.7 **N. Coste** | **15** | 02'24 | 練習曲第7番 op.38-7　コスト |
| Ode to a maiden **Hirokazu Sato** | **16** | 03'58 | ある乙女への詩　佐藤弘和 |
| No.11 from 24 Leçons of Method op.27 **F. Carulli** | **17** | 01'01 | 24のデュエットより第11番（ギター教則本 op.27より）　カルッリ |
| No.12 from 24 Leçons of Method op.27 **F. Carulli** | **18** | 00'50 | 24のデュエットより第12番（ギター教則本 op.27より）　カルッリ |
| Mensajes de la Sirena **Shin Sasakubo** | **19** | 02'38 | 人魚からのメッセージ　笹久保 伸 |
| Polonese Concertante no.1 op.137-1 **Mauro Giuliani** | **20** | 05'11 | 協奏風ポロネーズ第1番 op.137-1　ジュリアーニ |
| 3rd and 4th Var. from Variations sur l'air Furusato **Jun-ichi Nihashi** | **21** | 02'23 | 「ふるさと」変奏曲（第3変奏、第4変奏）　二橋潤一 |
| Vocalise op.34-14 **S. Rachmaninoff - Ippo Tsuboi** | **22** | 05'16 | ヴォカリーズ op.34-14　ラフマニノフ〈壺井一歩・編曲〉 |
| The Legend of Wind **Joe Hisaishi - Nobuyuki Hirakura** | **23** | 04'07 | 風の伝説　映画「風の谷のナウシカ」より　久石 譲〈平倉信行・編曲〉 |
| Etude op.6-11 **F. Sor** | **24** | 03'30 | 練習曲 op.6-11　ソル |
| 1st Mov. from Harp Concerto **G.F. Händel** | **25** | 04'05 | ハープ協奏曲第1楽章　ヘンデル |
| A guitar bears, and she keeps hoping **Shin-ichiro Ikebe**<br>(Live recordig of the first performace at Tokorozawa Civic Cultural Centre Muse on 2nd Dec. 2007) | **26** | 10'29 | ギターは耐え、そして希望しつづける　池辺晋一郎<br>（2007年12月2日所沢市民文化センター MUSE における初演のライヴ録音） |

**Player (Guitar) :**

Noriyasu Takeuchi (V. Bedikian 1979) **1, 2**
Hirokazu Sato (M. Nobe 2000) **3–12, 16-20**
Koichi Kezuka (D. Fredrich 1980) **13-15, 17-18, 20–22**
Shin Sasakubo (Y. Imai 2003) **19**
Nobuyuki Hirakura (M. Lopez 2004) **23**
Takeshi Hashiguchi (M. Matsumura 1995) **24**
Sapporo Citizens Guitar Circle **25**
Daisuke Suzuki (Y. Imai 2003) **26**

**演奏者（使用ギター）：**

竹内永和（V. ベディキアン 1979）**1, 2**
佐藤弘和（野辺正二 2000）**3–12, 16-20**
毛塚功一（フレドリッシュ 1980）**13-15, 17-18, 20–22**
笹久保伸（今井勇一 2003）**19**
平倉信行（M. ロペス 2004）**23**
橋口武士（松村雅亘 1995）**24**
札幌市民ギターサークル **25**
鈴木大介（今井勇一 2003）**26**


広告インデックス

IGP …… p.83
今井勇一 …… p.50
Ut Orpheus Edizioni …… p.83
Editions Orphee …… p.50
本木盛夫 …… p.17
La Guitarreria …… p.33
キング・インターナショナル …… 表4
黒澤楽器店 …… 口絵1
黒澤澄夫・哲郎 …… p.93
ジーアンドエム …… p.83
Chanterelle Verlag …… p.83
庄司清英 …… p.50
ショップ松下＆ギター教室　p.50
パヴェル・シュタイドル・コンサート　表2
Musikverlag Doblinger …… p.50
宮下祥子ギターリサイタル …… 表3
宮下祥子 …… p.83
ミューズ音楽館 …… p.50
ムジークゾリステン …… p.17
メディアカーム …… p.17
山下暁彦 …… p.50
吉住和宏 …… p.17
りとるかりん …… p.93
渡辺範彦メモリアルコンサート … p.17


次号の発売日は

**2008年4月5日〈土〉**

です。

ギタードリームは全国有名楽器店、ギター専門店でお買い求めできます。
書店では取り扱っていません。入手が難しい場合は弊社から直接購入することができます。
右記弊社住所、Fax により申し込むか、弊社ホームページから申し込んでください。

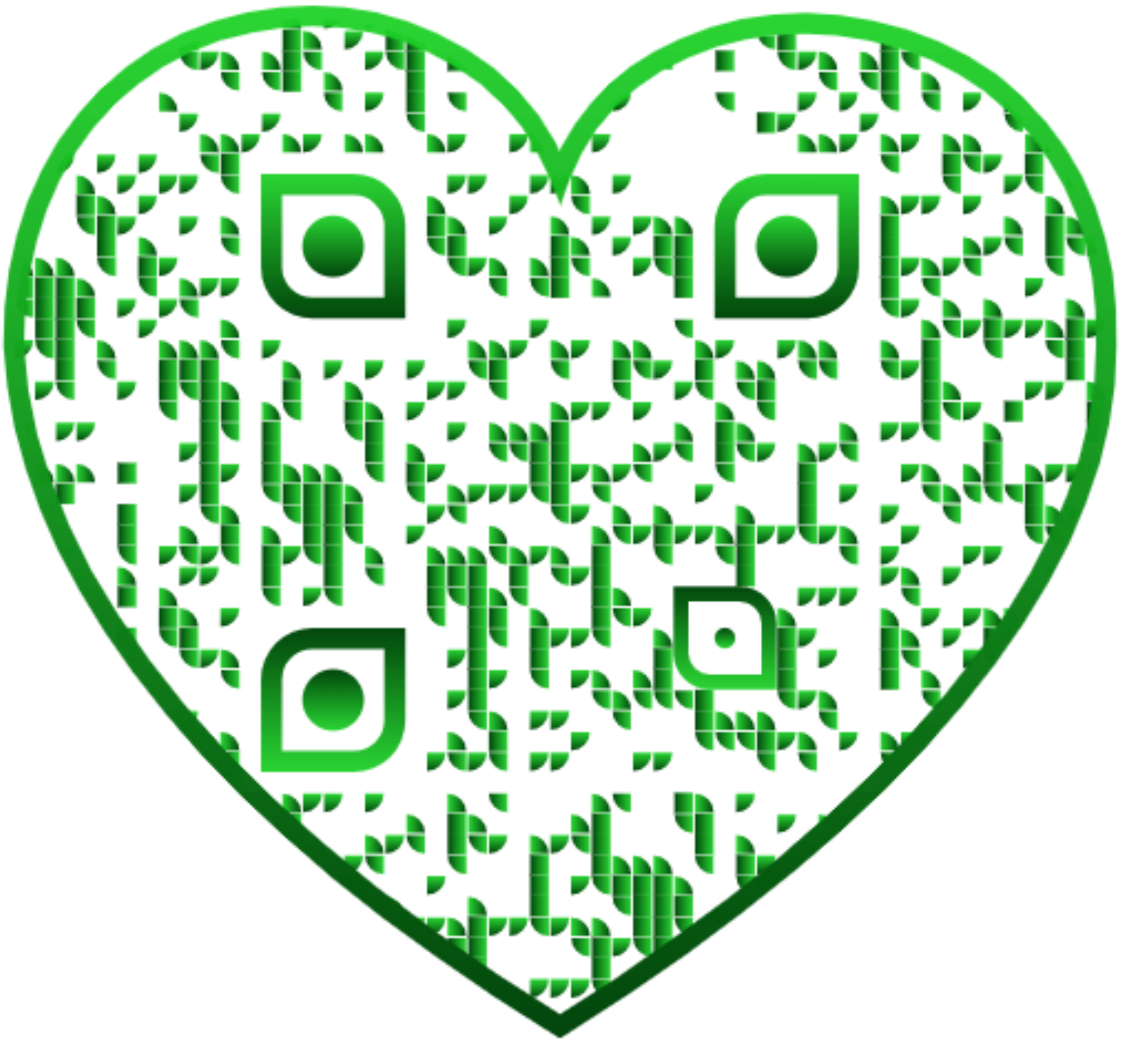

Guitardream

ギタードリーム No.9　2008年2/3月号
2008年2月5日（第3巻第1号）定価 1,470円（税込み）
ISBN978-4-86247-709-5 JAN4560184087090

編集・発行人：菅原 潤
発行所：株式会社ホマドリーム
〒171-0021 東京都豊島区西池袋5-21-6-101
TEL: (03)6303-6151　FAX: (03)5951-3555
E-mail: info@homadream.com
URL: www.homadream.com
印刷・製本：株式会社 平河工業社
表紙・紙面デザイン：サトウデザイン室
写真：tama
楽譜浄書：神野浄書技研、菅原 潤
音源録音・編集：毛塚功一



(C) 無断転載、複製を禁ず　JASRAC 0800696-801
(C) 2008 by HOMA dream Inc. Tokyo. All Rights Reserved. Printed in Japan.

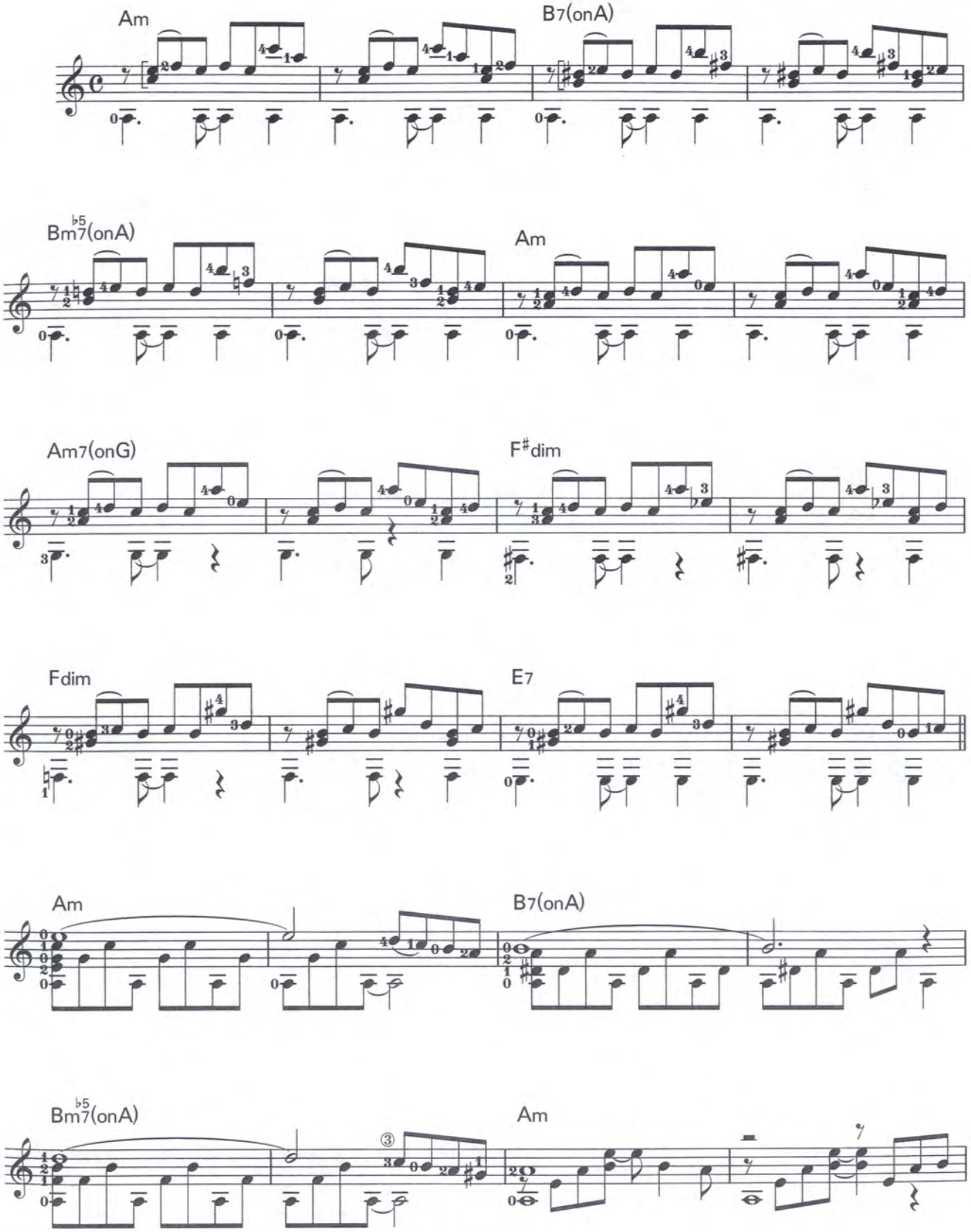
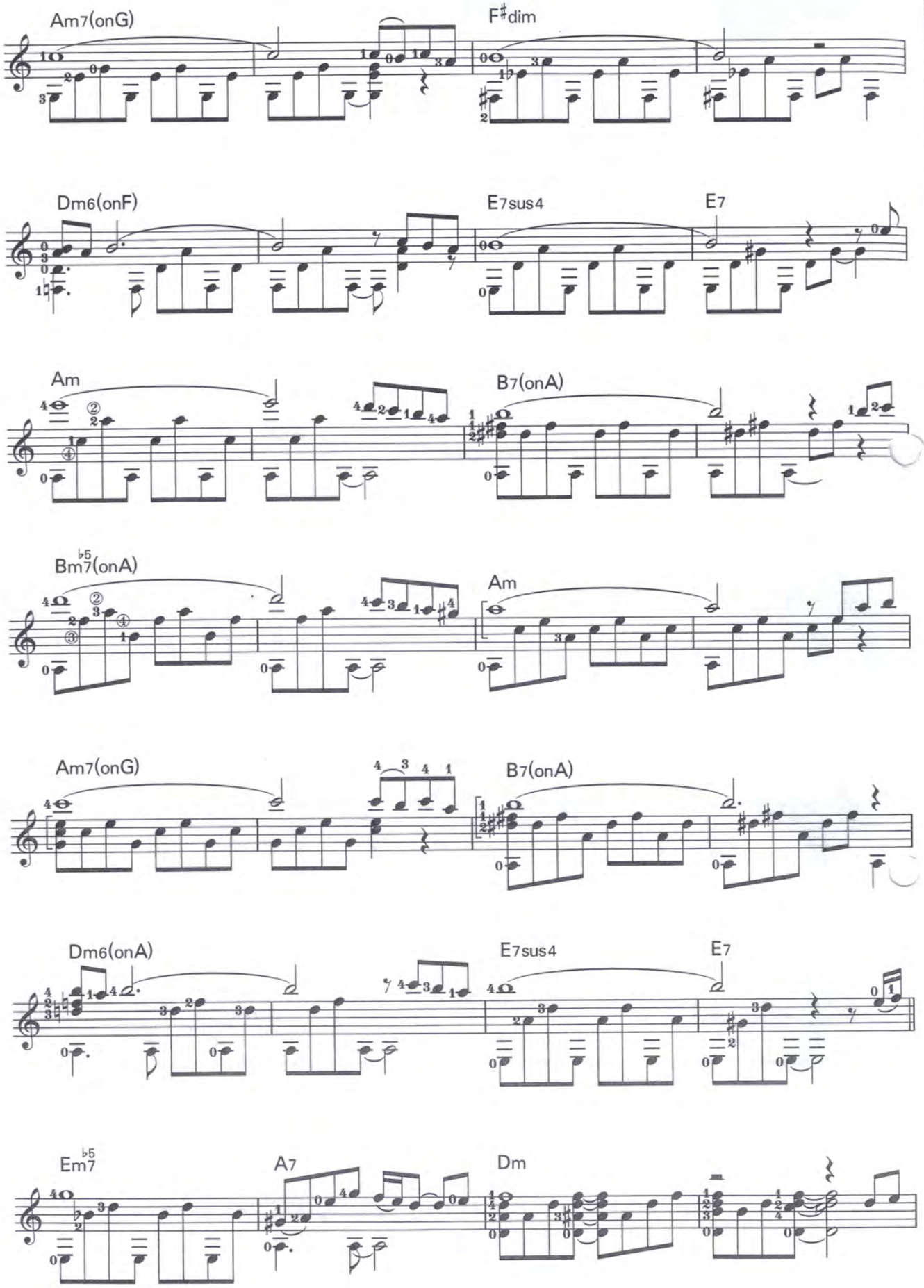


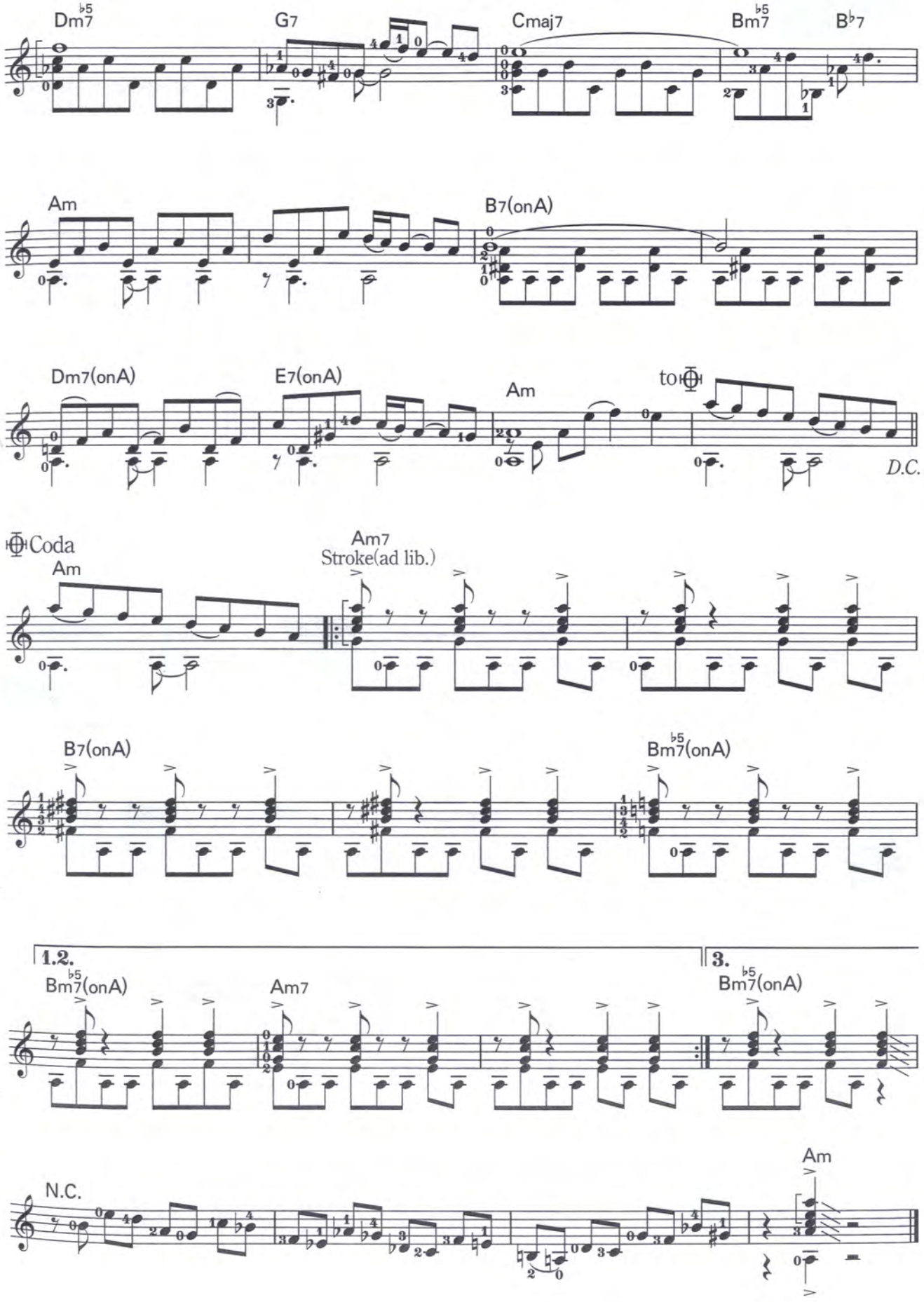
付録CD 01 トラックNo.

# LIBERTANGO

リベルタンゴ

**Astor Piazzolla**

**arr. by Noriyasu Takeuchi**

©Copyright 1975 by EDIZIONI CURCI S.r.l. - Galleria del Corso, 4-20122, Milan, Italy
A.PAGANI S.r.l. - Via N. Sauro, 5-22073 Fino Mornasco (CO), Italy
USED PERMISSION INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED
Rights for Japan controlled by Shinko Music Publishing Co., Ltd., Tokyo
Authorised for sale in Japan only

Am7(onG)
F♯dim
Dm6(onF)
E7sus4
E7
Am
B7(onA)
Bm7♭5(onA)
Am
Am7(onG)
B7(onA)
Dm6(onA)
E7sus4
E7
Em7♭5
A7
Dm

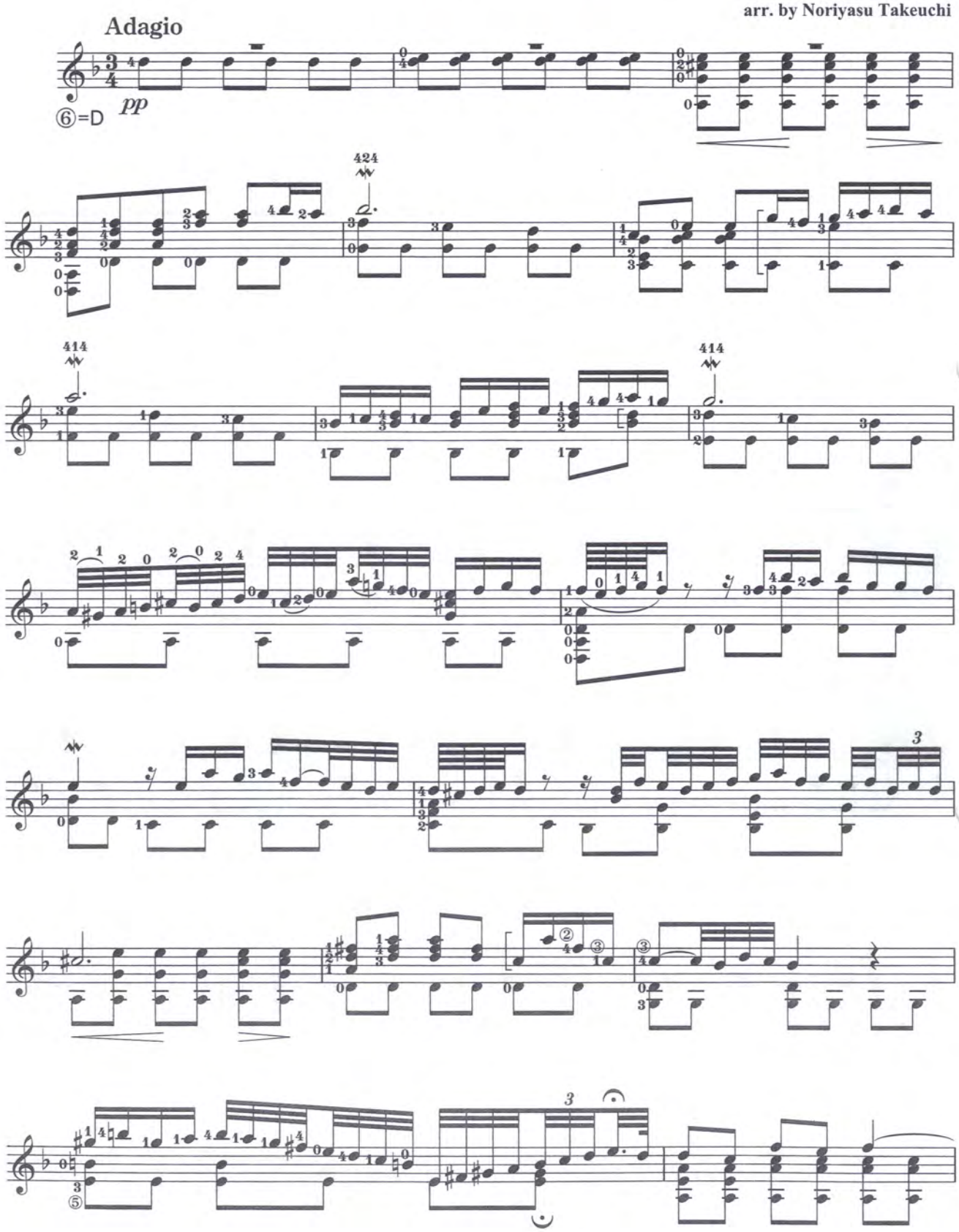
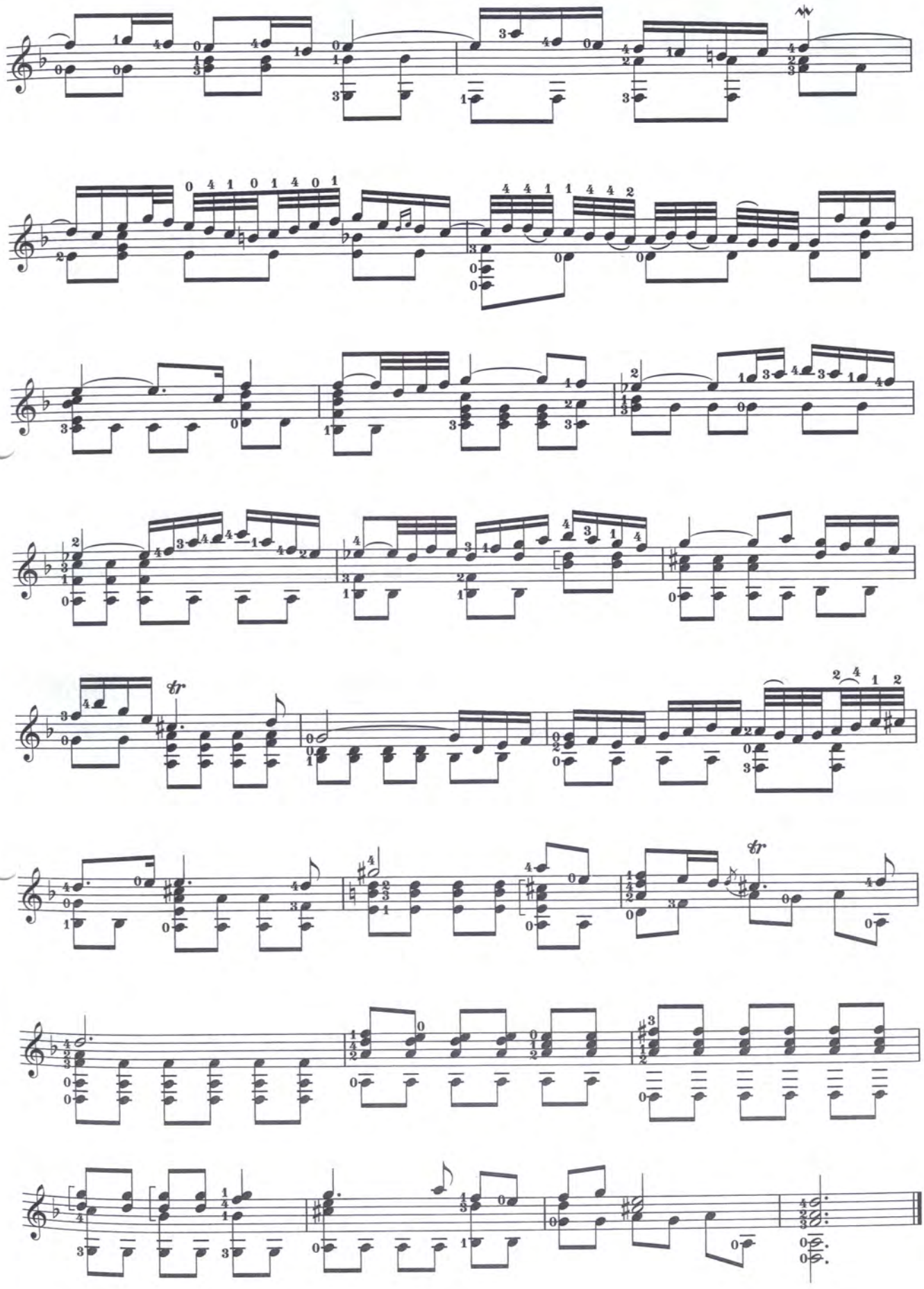

Dm7♭5
G7
Cmaj7
Bm7♭5
B♭7
Am
B7(onA)
Dm7(onA)
E7(onA)
Am
to Coda
D.C.
Coda
Am
Am7
Stroke(ad lib.)
B7(onA)
Bm7♭5(onA)
1.2.
Bm7♭5(onA)
Am7
3.
Bm7♭5(onA)
N.C.
Am

02 付録CD トラックNo.

# Adagio

## from Oboe Concerto

アダージョ ～ オーボエ協奏曲より

Alessandro Marcello
arr. by Noriyasu Takeuchi

New Guitar Method for 21st century by Hirokazu Sato

新しいメソッドを求めて

# 21世紀のギター教本

佐藤弘和

1966年、青森県弘前市生まれ。弘前大学教育学部音楽科卒業。ピアノ、作曲等を学ぶ。ギターを渡辺範彦、永島志基、各氏に師事。90年新人賞選考演奏会で第2位入賞。同年、自作曲がPTNAヤングピアニスト・コンベンションの課題曲に採用される。91年、デビューリサイタル。現在、教授、演奏、編曲、作曲で活動。

今回は音階の祖先とも言える旋法、スラーの応用である装飾音のさまざまなパターン、各種変則調弦とより進んだ要素を勉強します。演奏において常時すべてのテクニックを駆使するわけではありませんが、個々のテクニックをそれぞれ集中的に練習することは重要です。なぜならそのような訓練によって演奏の安定感が生まれ、さらなる上達の道が開けるからです。頑張ってください！

## レッスン25 旋法

ドレミファソラ（シ）のどの音からでも音階を作ることができます。古い時代にはそのような何種類かの音階が使われていて、それを総称して**旋法（モード）**と呼びます。始まりの音、ドレミファソラの順で旋法を列記すると、**イオニア**、**ドリア**、**フリギア**、**リディア**、**ミクソリディア**、**エオリア**となり、その中のイオニア旋法が長音階、エオリア旋法が短音階となり、音階の2本柱が確立されました。

**ハープの調べ**。ひと節爪弾いて和音をポロンポロンと。その繰り返しを古めかしく。いわゆるイ短調の自然短音階です。

**ポーランド風エチュード**。ポーランド舞曲ポロネーズのリズムを使ってのスラーや音階の練習曲です。速さよりもリズムをしっかり。リディア旋法はシの音が♭になればヘ長調の音階になります。

**アリアと変奏**。曲名はフレスコバルディの名曲《アリアと変奏》がドリア旋法で書かれていることに由来。短いながらも後半がアルペジオの変奏になっています。ドリア旋法はシの音が♭になればニ短調の自然短音階になります。

## レッスン26 いろいろな装飾音

装飾音ほど多様で表情がそれぞれ変わるものはありません。ここではプラルトリラー（逆モルデント）、モルデント、ターン、トリル、を簡単にまとめました。装飾音だけで1冊の本が書けるほどですから実際には非常にヴァリエーションが豊富で、ケース・バイ・ケースでふさわしい弾き方を考えなければなりません。また2本の弦にまたがる場合全部をスラーするわけではなく、各音をすばやく弾かなければならなくなります。

**息絶えた鳥**。プラルトリラーは2度上の音を素早くスラーします。①弦で連続して下降するパターンです。だんだん遅くするなどタイミングを変えて練習しましょう。

**サウダージ**。音が上がっていく中にモルデント(2度下)、ターン（2度の上下）が出てきます。音の動きの特徴をつかんで装飾音の種類を覚えてください。

**ソナチネ**。後半にもっとも有名な装飾音トリルが登場。頭やお尻に小音符が付き体裁を整えます。古典派の時代には曲の終止点に好んで使われました。ソナチネはソナタの小規模なもの。これは小さ過ぎですが…。

## レッスン27 いろいろな変則調弦

ここに挙げるのはギターのスタンダードな曲によく見られる一般的な調弦。他にも調弦法の可能性はいろいろ考えられます。いわゆる**オープンチューニング**では、全弦開放弦で弾いた時にある和音になるように調弦します。ドメニコーニ《コユンババ》が代表的なものでしょう。

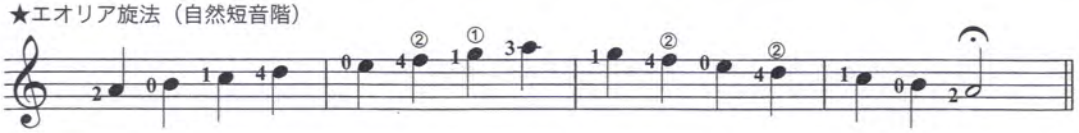
**いねむり**。ハバネラ（タンゴ）のリズムを使いました。前回やった⑥弦＝Dに加えて、さらに⑤弦も同様に2度下Gに下げます。作例はタレガ《タンゴ》、バリオス《森に夢見る》《郷愁のショーロ》など有名曲多数です。

**民謡（⑥弦=F ヴァージョン）**。7ポジションで出てきた旋律を10ポジションに移調し、⑥弦を半音上げたFのベースを単純に付け加えました。有名曲にはあまりありませんがソルの小品に例があります。

**ある日の決意**。ルネッサンス・リュート作品を弾く時の調弦と言ってもよいでしょう。③弦をF♯にすることでリュート調弦と音程関係が同じになるからです。この調弦でなければ出ない響きが魅力。

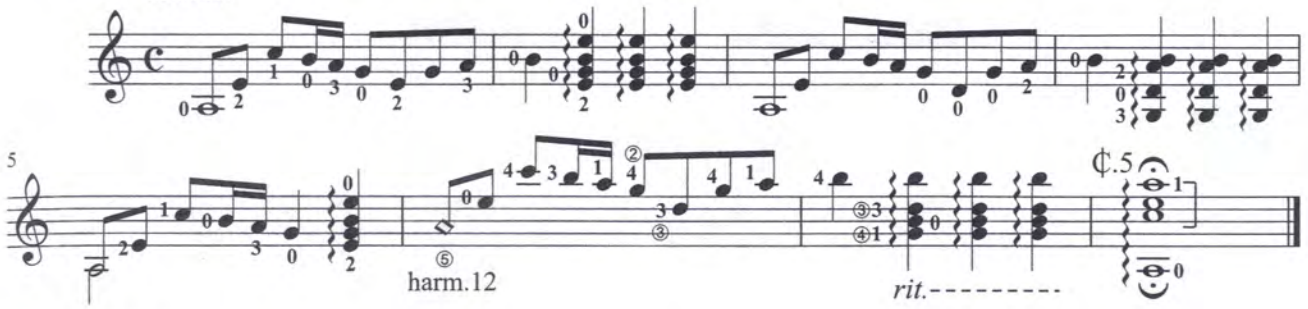
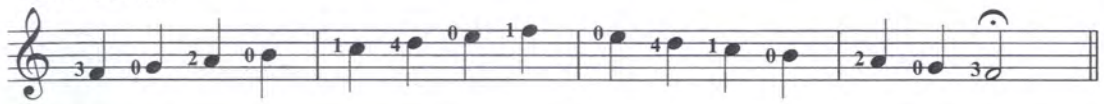
また次回！

## レッスン25　旋法

★エオリア旋法（自然短音階）

03 付録CD トラックNo.

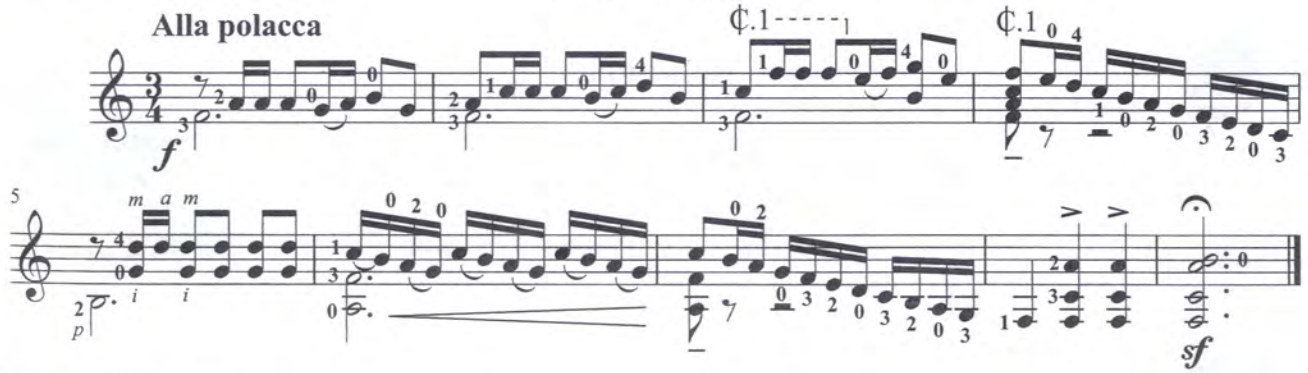
### 66. A Tune of Harp

ハープの調べ

Lento

★リディア旋法

04 付録CD トラックNo.

### 67. Etude Polonais

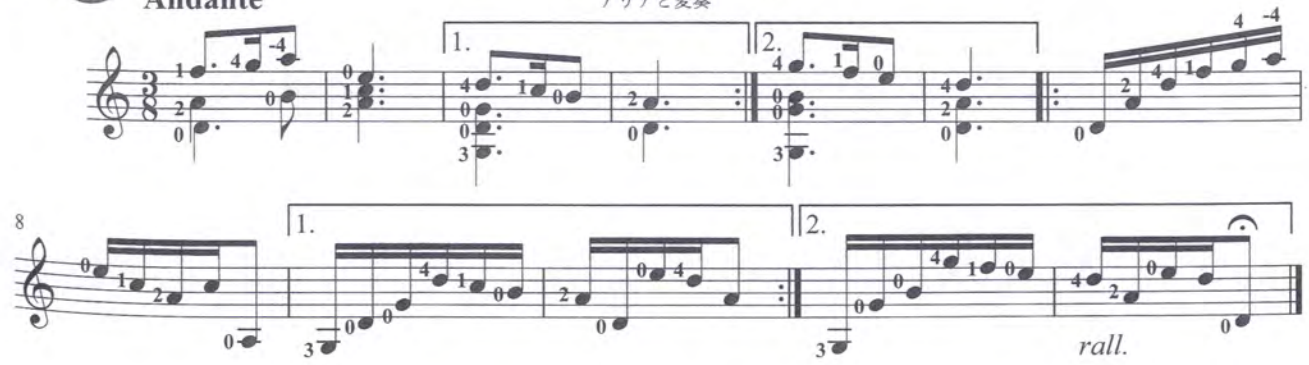
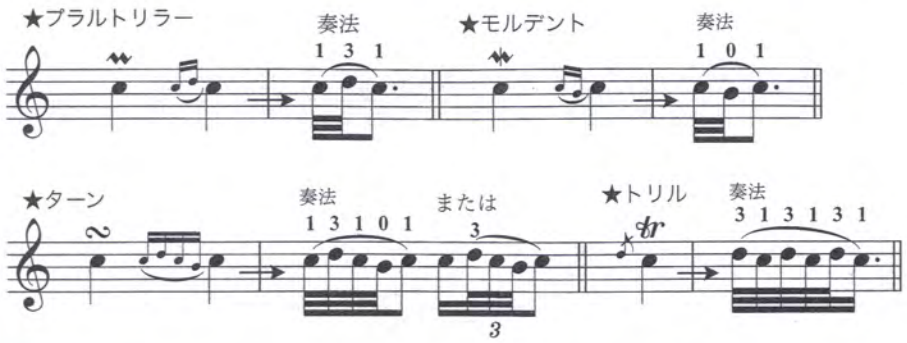
ポーランド風エチュード

Alla polacca

★ドリア旋法

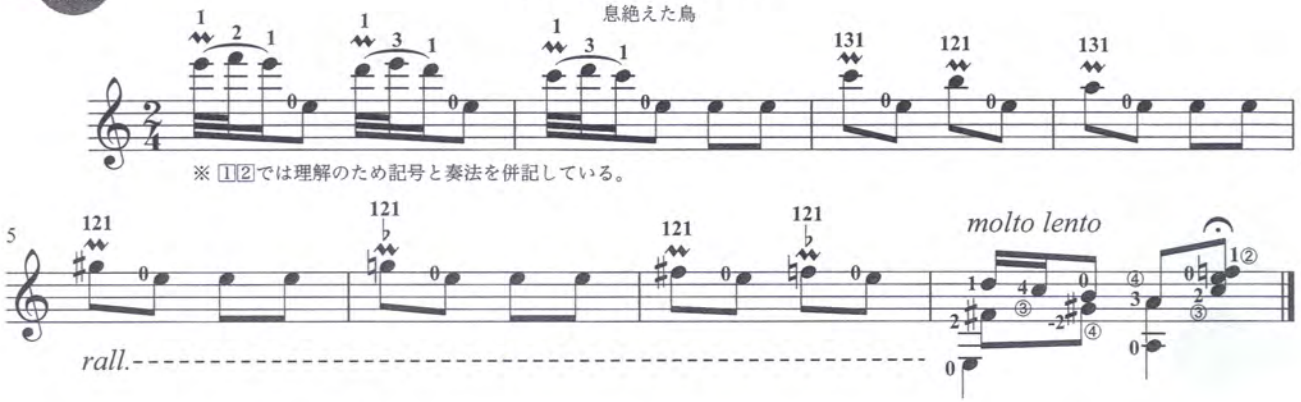
05 付録CD トラックNo.

### 68. Aria e Variazione

アリアと変奏

Andante

## レッスン 26　いろいろな装飾音

06 付録CD トラックNo.

### 69. A dying bird

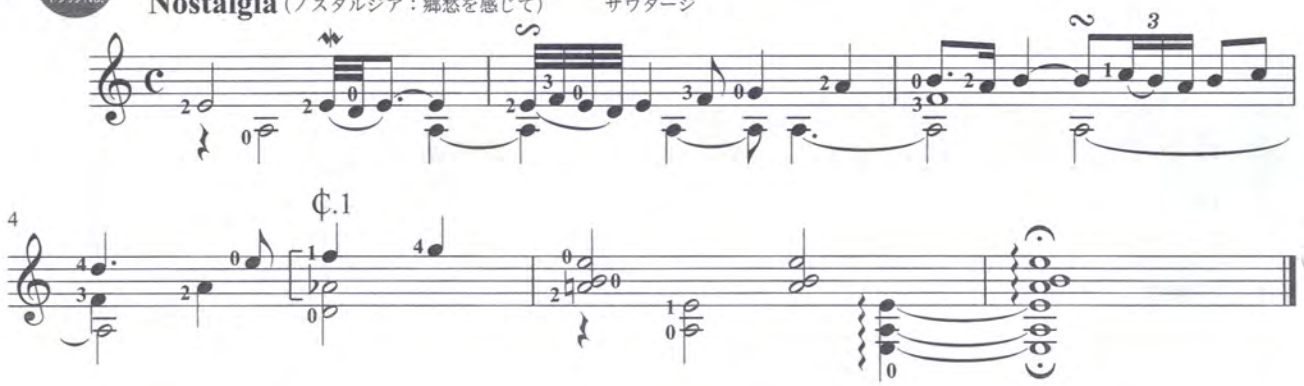
息絶えた鳥

※ 1 2 では理解のため記号と奏法を併記している。

07 付録CD トラックNo.

※ この曲では理解のため記号と奏法を併記している。

### 70. Saudade

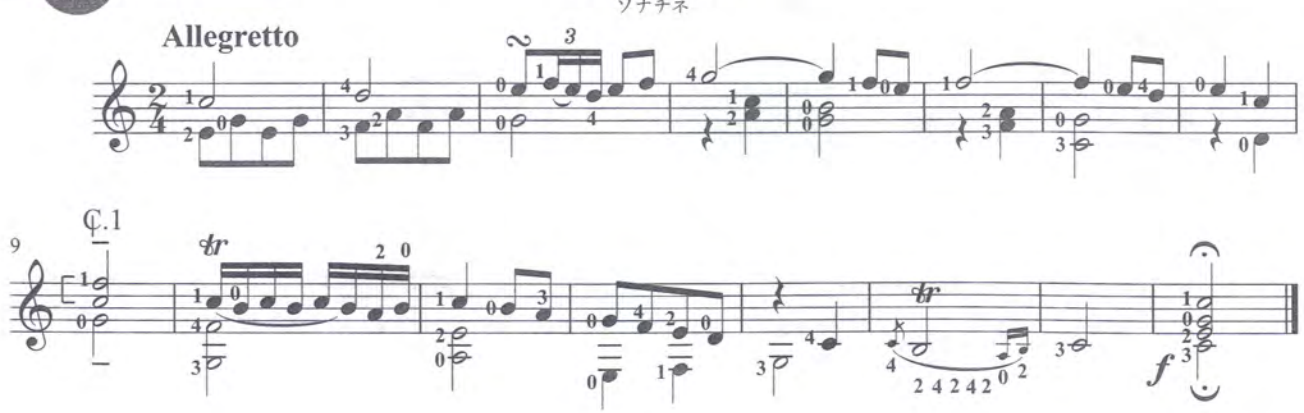
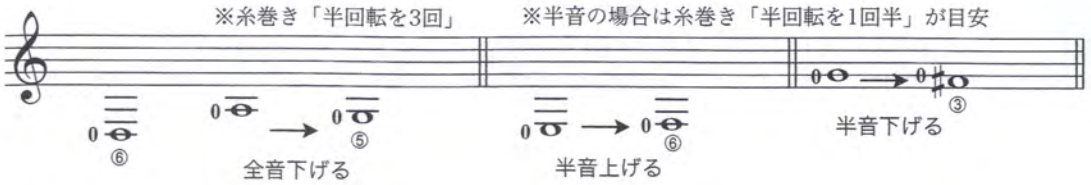
サウダージ

**Nostalgia**（ノスタルジア：郷愁を感じて）

08 付録CD トラックNo.

※ この曲では理解のため記号と奏法を併記している。

### 71. Sonatine

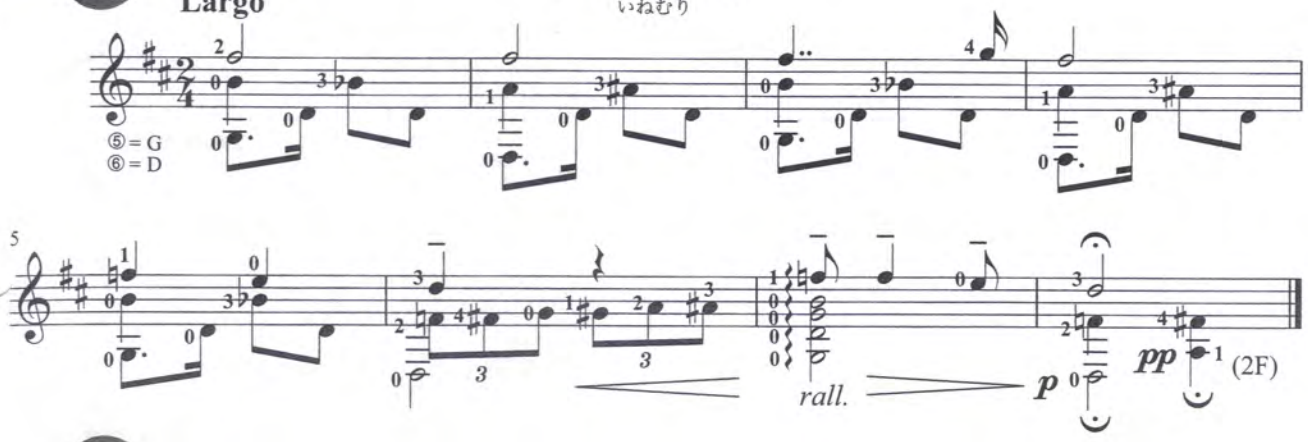
ソナチネ

**Allegretto**

# レッスン27　いろいろな変則調弦

09 付録CD トラックNo.

## 72. Napping

いねむり

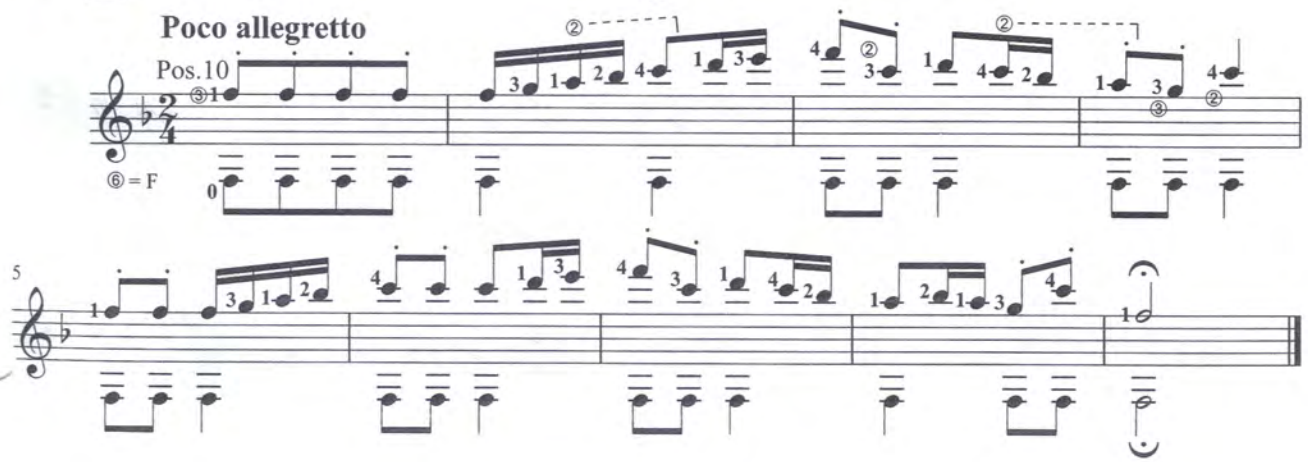
Largo




10 付録CD トラックNo.

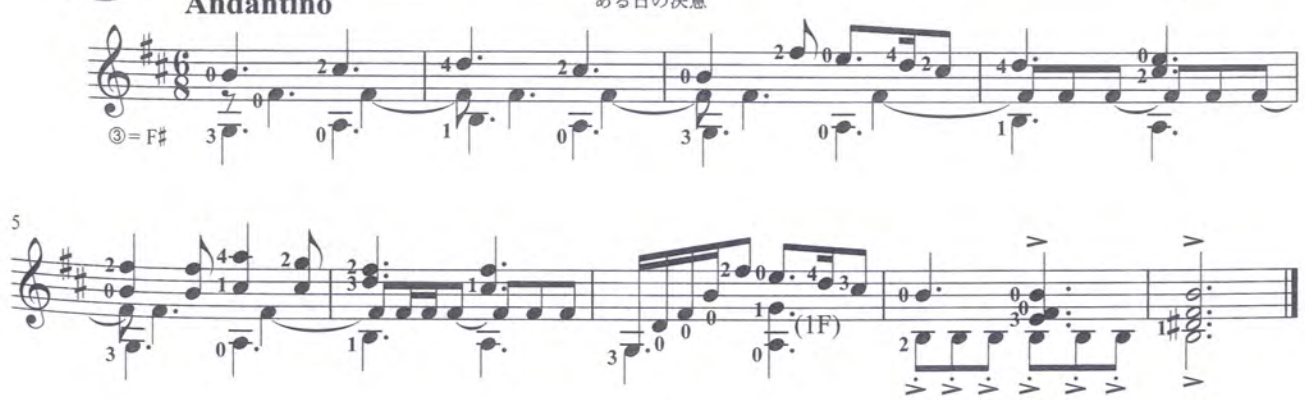
## 73. Folksong (⑥弦=Fヴァージョン)

民謡

Poco allegretto

11 付録CD トラックNo.

## 74. A Resolution on one day

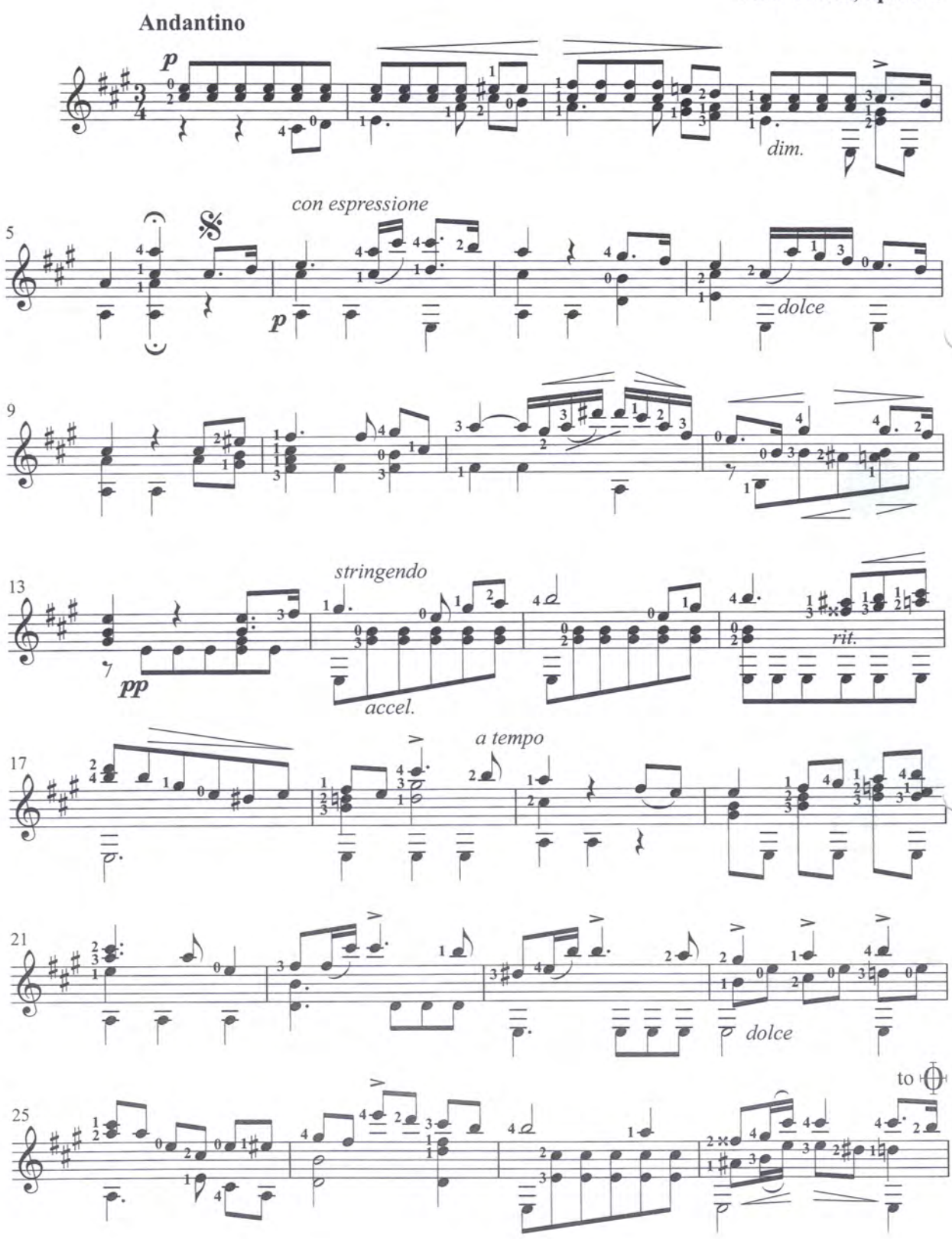
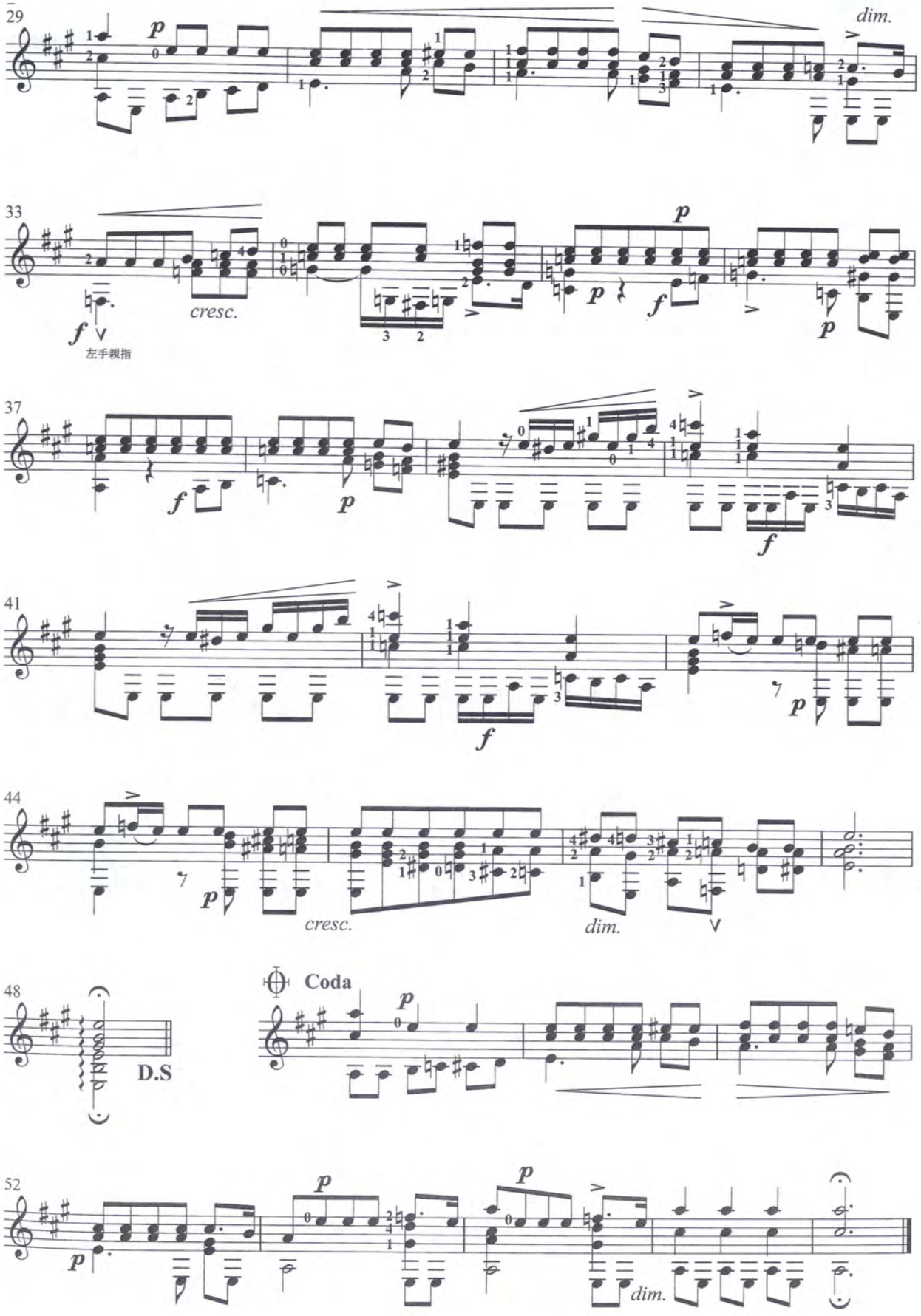
ある日の決意

Andantino

12 付録CD トラックNo.

# Agathe

## Lied von F. Abt

燕が家に帰る頃

J.K. Mertz, op.22-1

29
dim.
33
cresc.
左手親指
37
41
44
cresc.
dim.
48
D.S
Coda
52
dim.

付録CD 13 トラックNo.

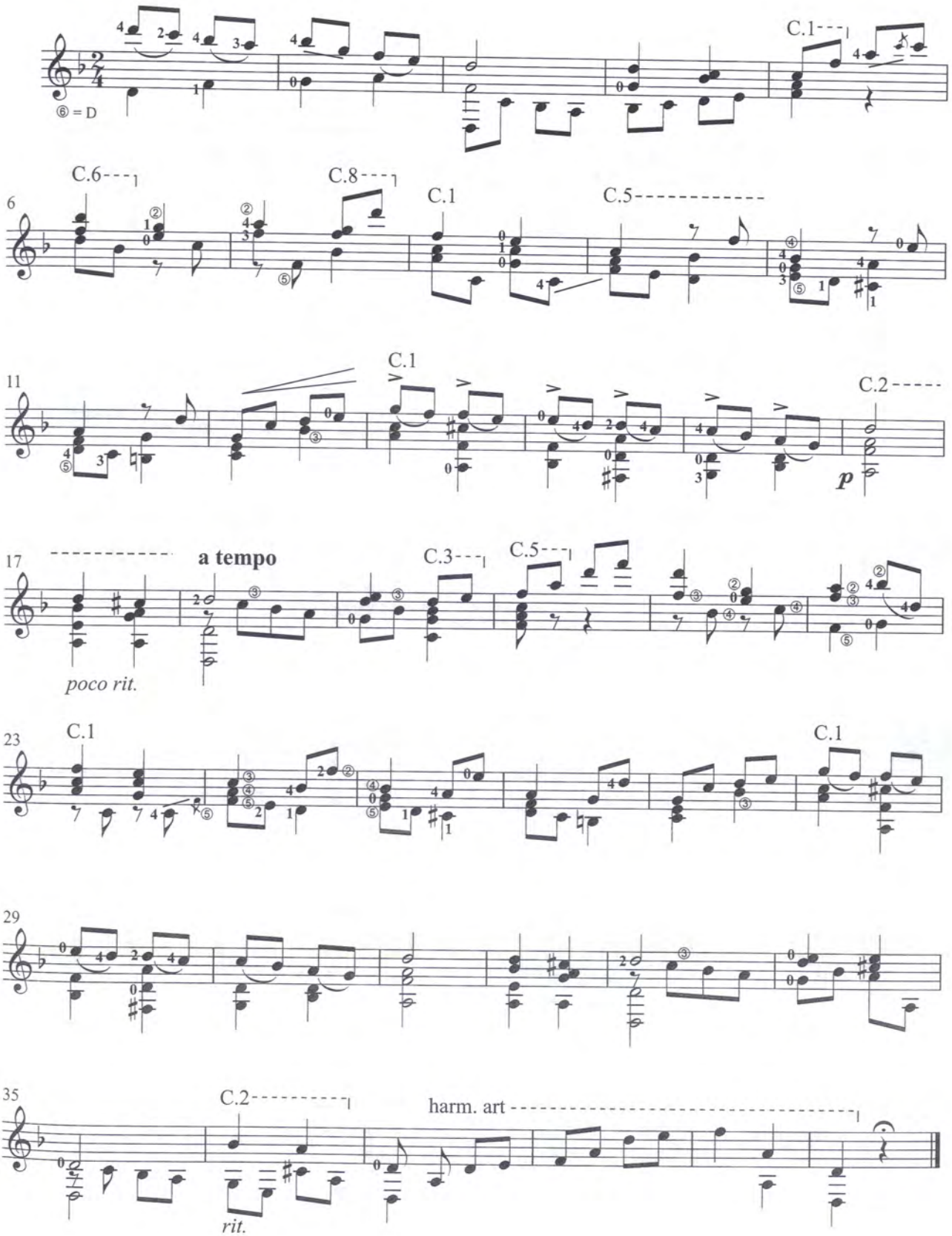
*A mi buen amigo D. Francisco Coréll, Pbro.*

# Preludio no.1

前奏曲第1番

*Fingered by Koichi Kezuka*

**Francisco Tarrega**

**Moderato**

# Vingt Cinq Etudes de Genre

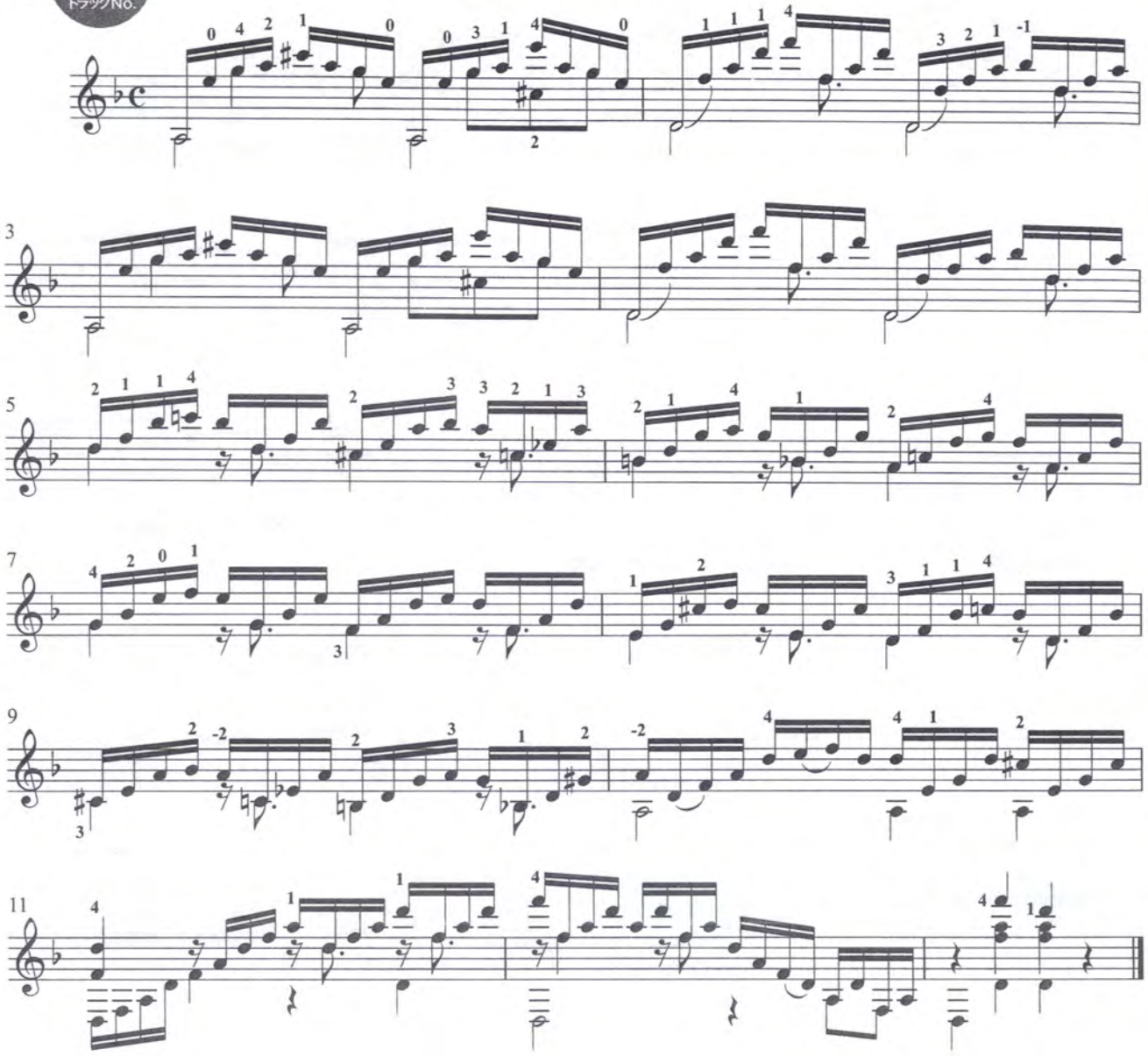
25の練習曲より

**Napoleon Coste, op.38**

*A mon Ami JANICOT*

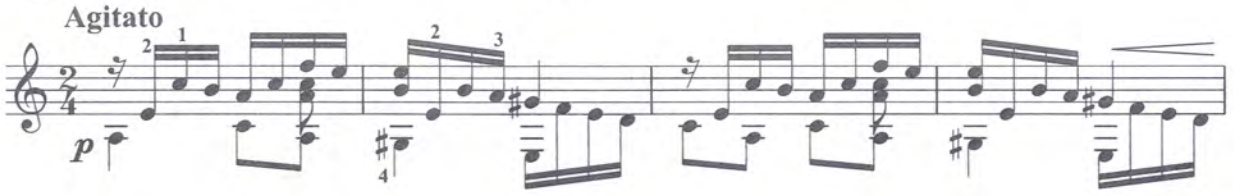
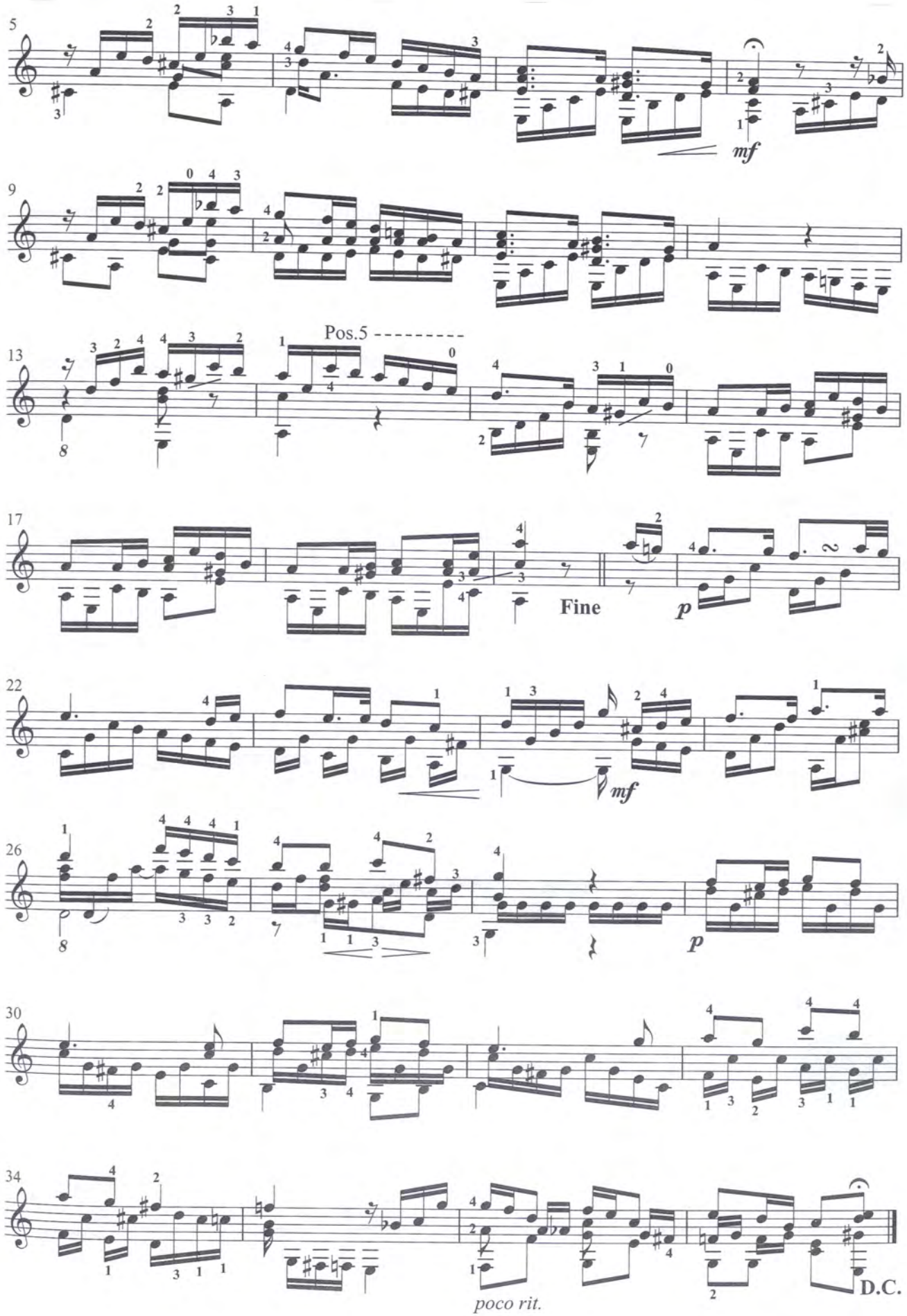
付録CD 14 トラックNo.

## No.3 Prélude



*A Mr. HOLM (de Copenhague)*

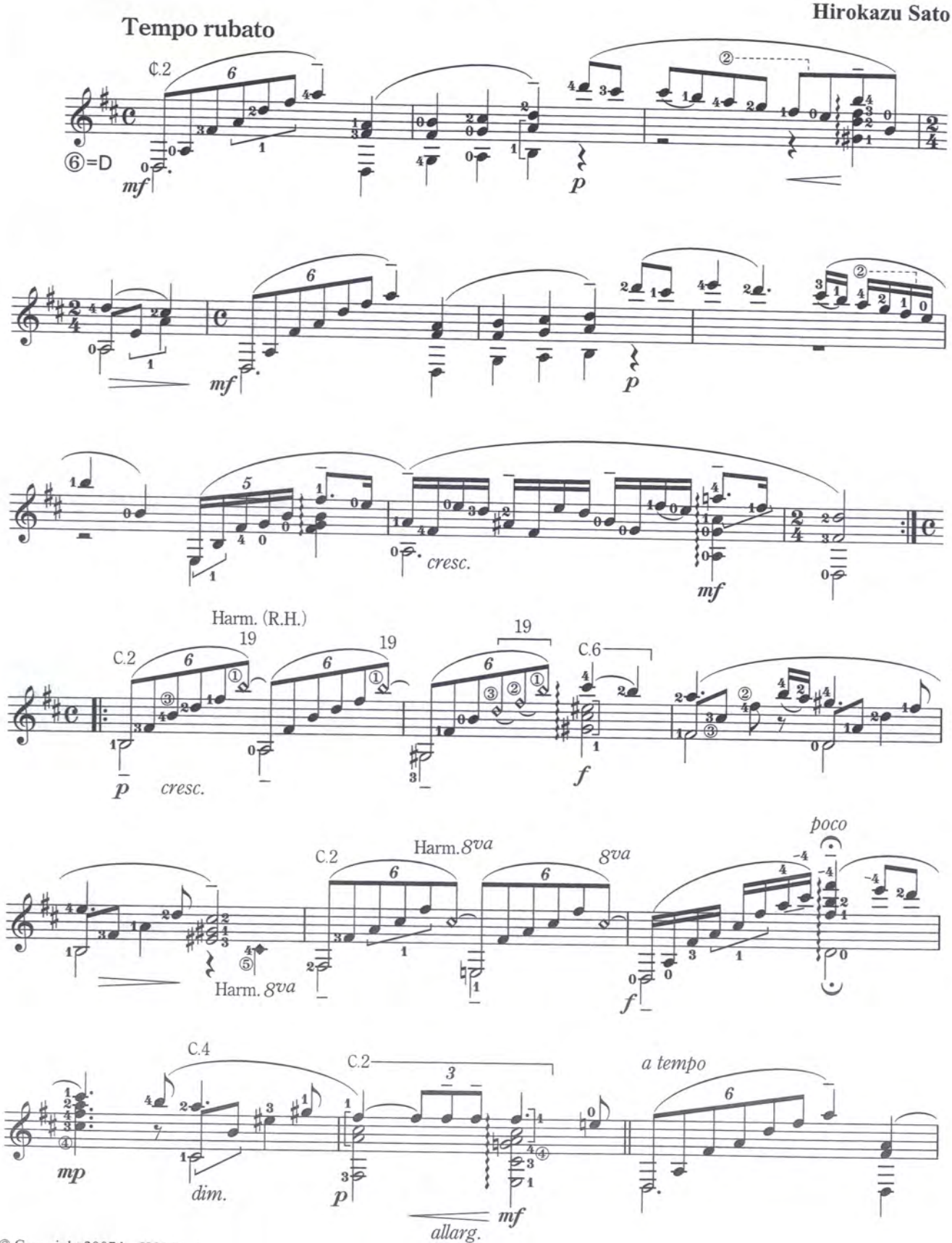
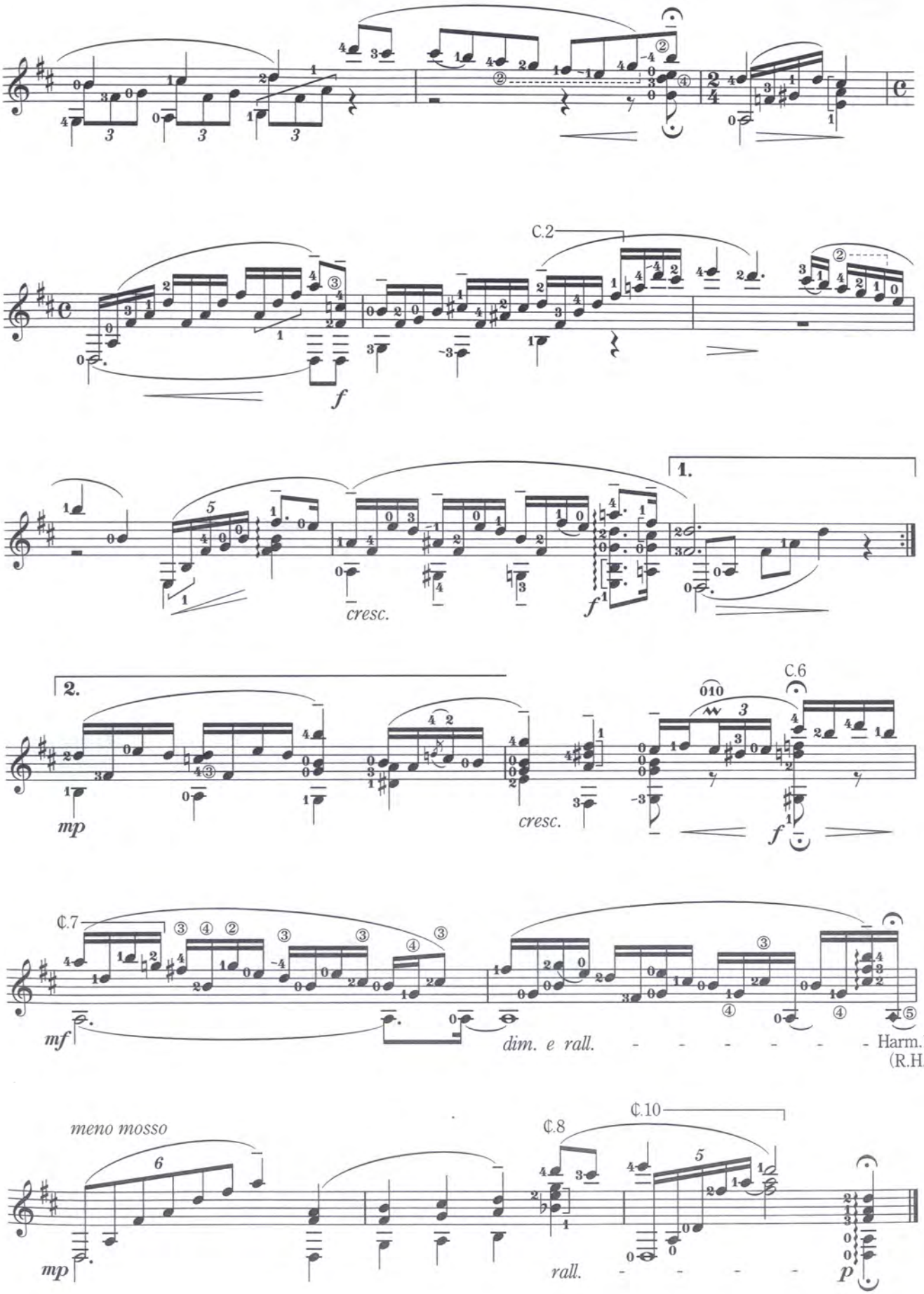
付録CD 15 トラックNo.

## No.7

※この有名な練習曲集は７弦がｄに調律された７弦ギターのために書かれている。コスト自身、序文の中で６弦ギターで弾く場合はｄをオクターブ上げて弾くことを推奨している。しかし第３番は⑥弦をｄに下げることで演奏可能である。また第７番では13 26に⑦弦のｄが出てくるが、これはオクターブ上げて弾くしかない。左手運指はコスト自身によるものだが、７弦ギター用になっていることに注意。［編集者］

5
mf
9
13
Pos.5 ---------
17
Fine
p
22
mf
26
p
30
34
poco rit.
D.C.

付録CD 16 トラックNo.

# Ode to a maiden

ある乙女への詩

Hirokazu Sato

© Copyright 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Print in Japan.

C.2
f
1.
cresc.
f
2.
mp
cresc.
C.6
f
C.7
mf
dim. e rall.
Harm.12
(R.H.)
meno mosso
C.8
C.10
mp
rall.
p

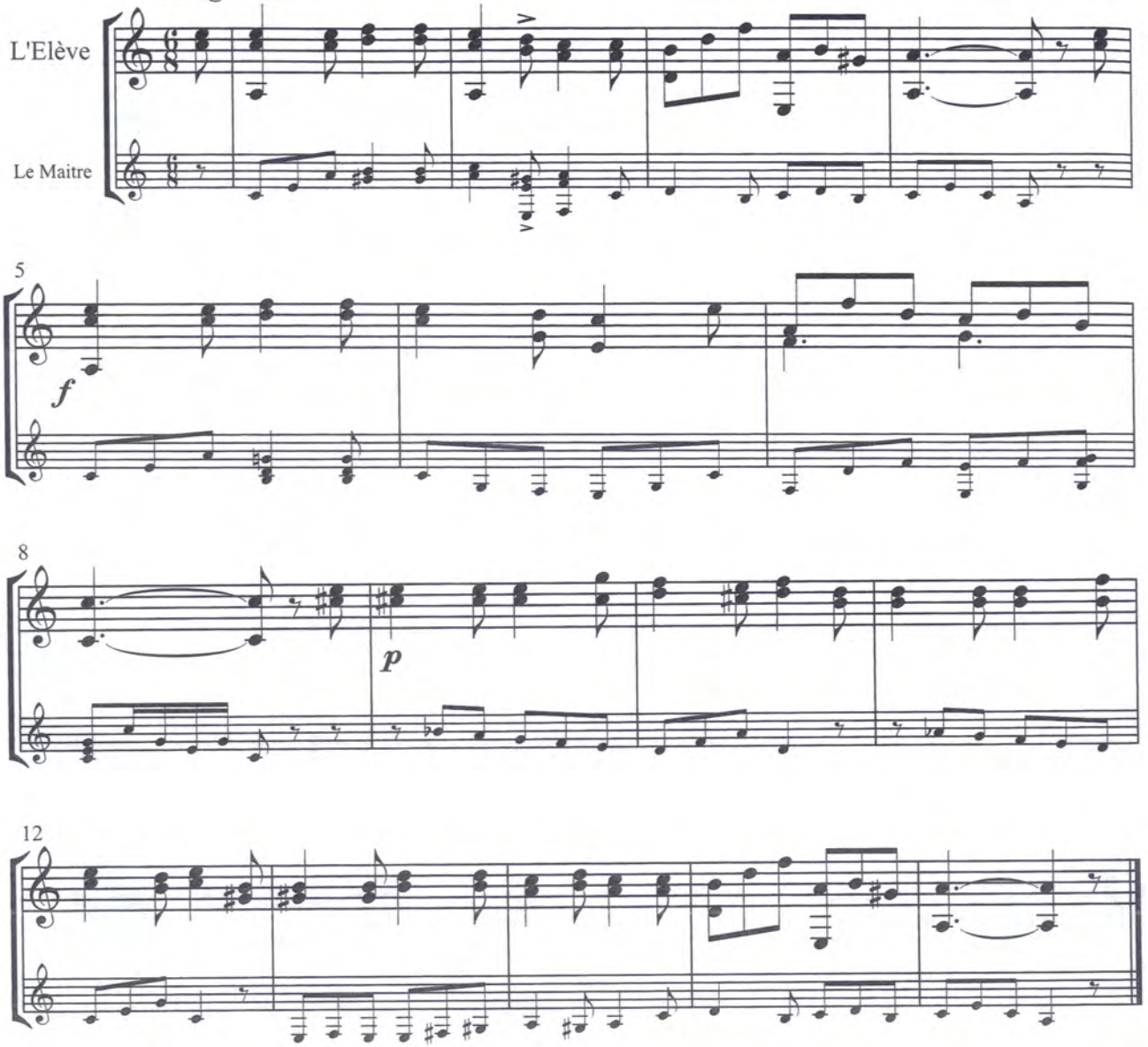
付録CD 17 トラックNo.

# 24 Leçons

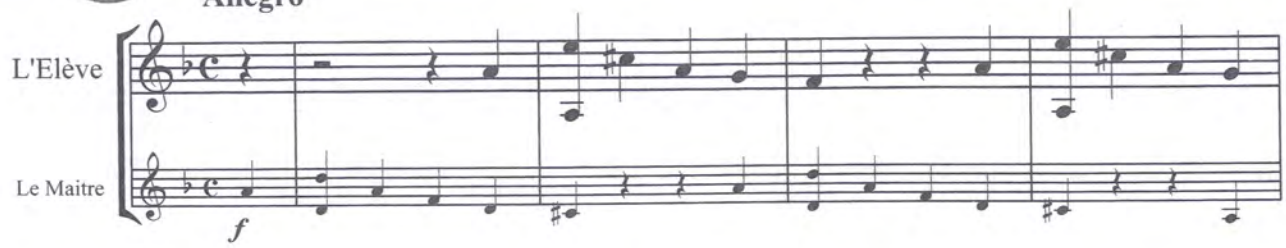
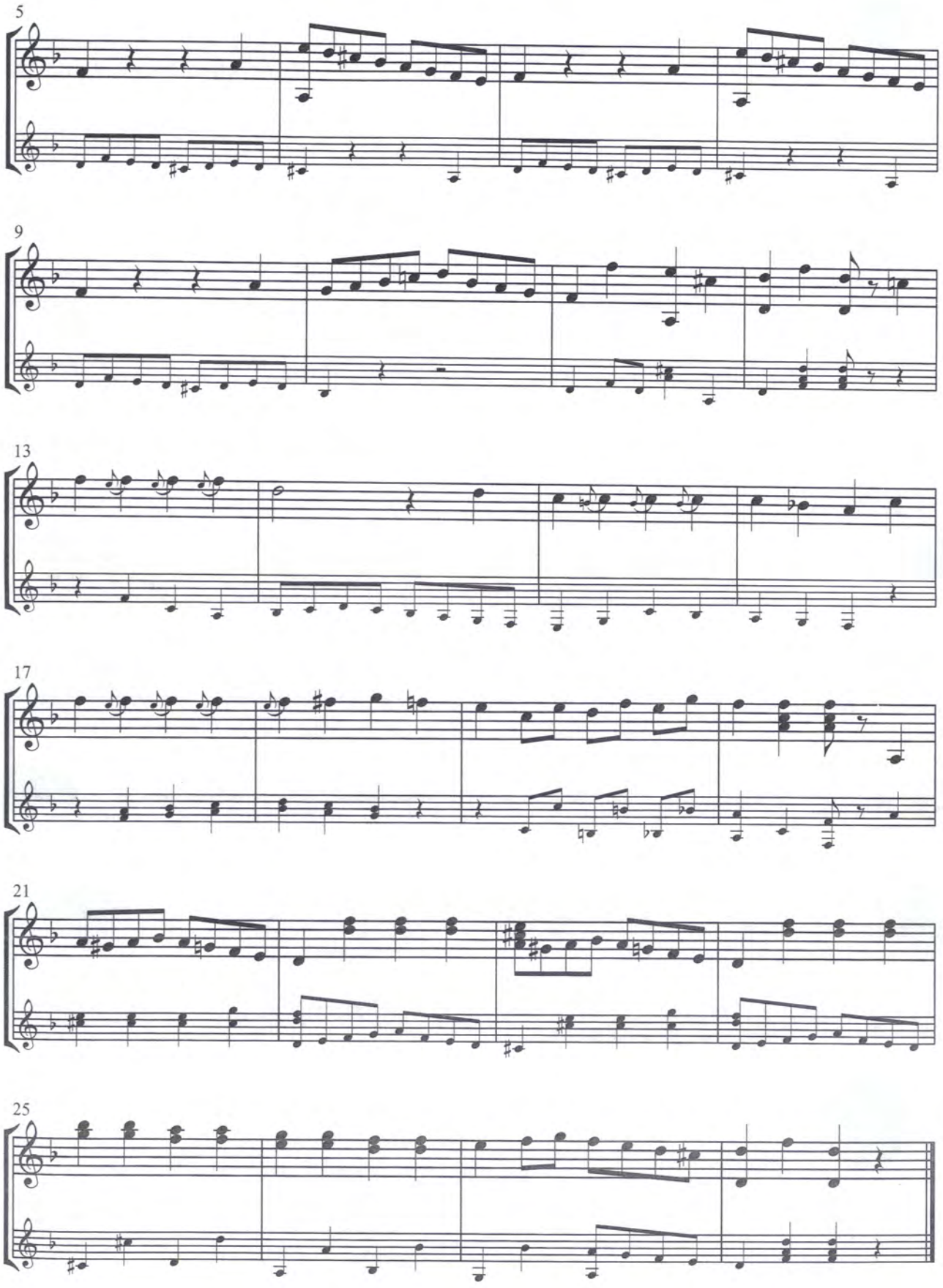
**pour deux guitares**

**Ferdinand Carulli, op.27**

## 11me. Leçon

**Larghetto**

付録CD 18 トラックNo.

## 12me. Leçon

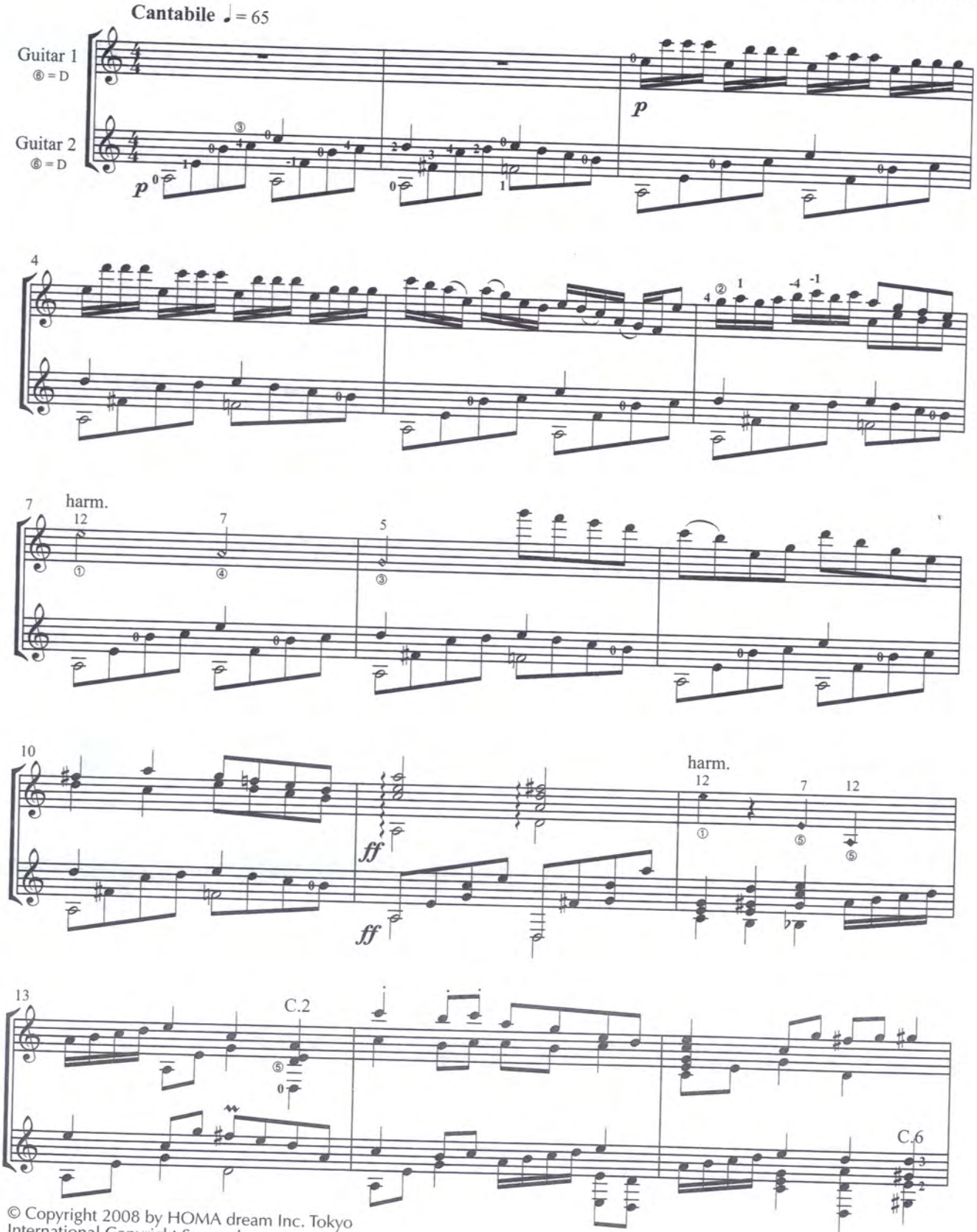
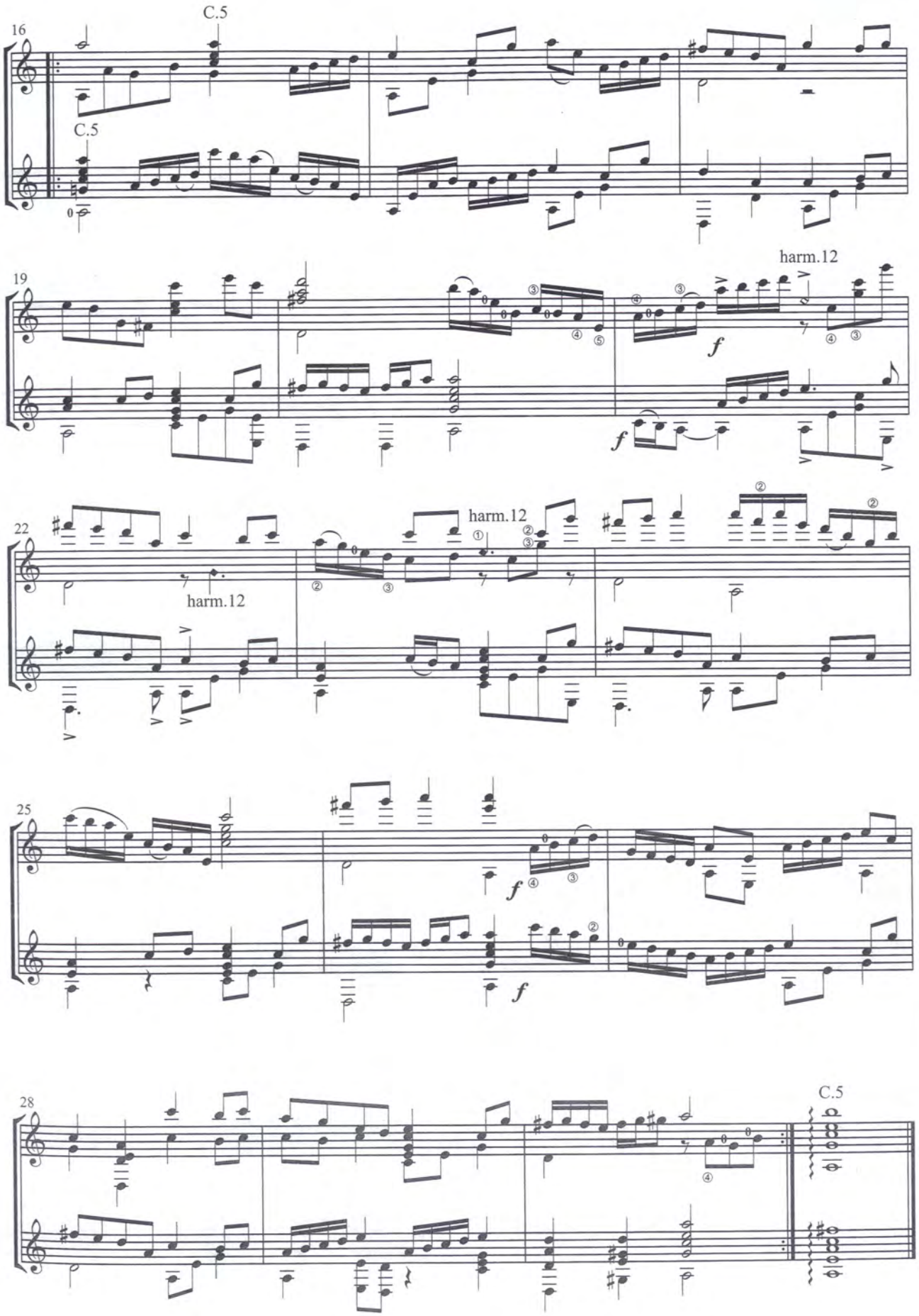
**Allegro**

5
9
13
17
21
25

付録CD 19 トラックNo.

# Mensajes de la Sirena

## para dos guitarras

人魚からのメッセージ

Shin Sasakubo

© Copyright 2008 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Print in Japan.

16
C.5
C.5
19
harm.12
f
f
22
harm.12
harm.12
25
f
f
28
C.5

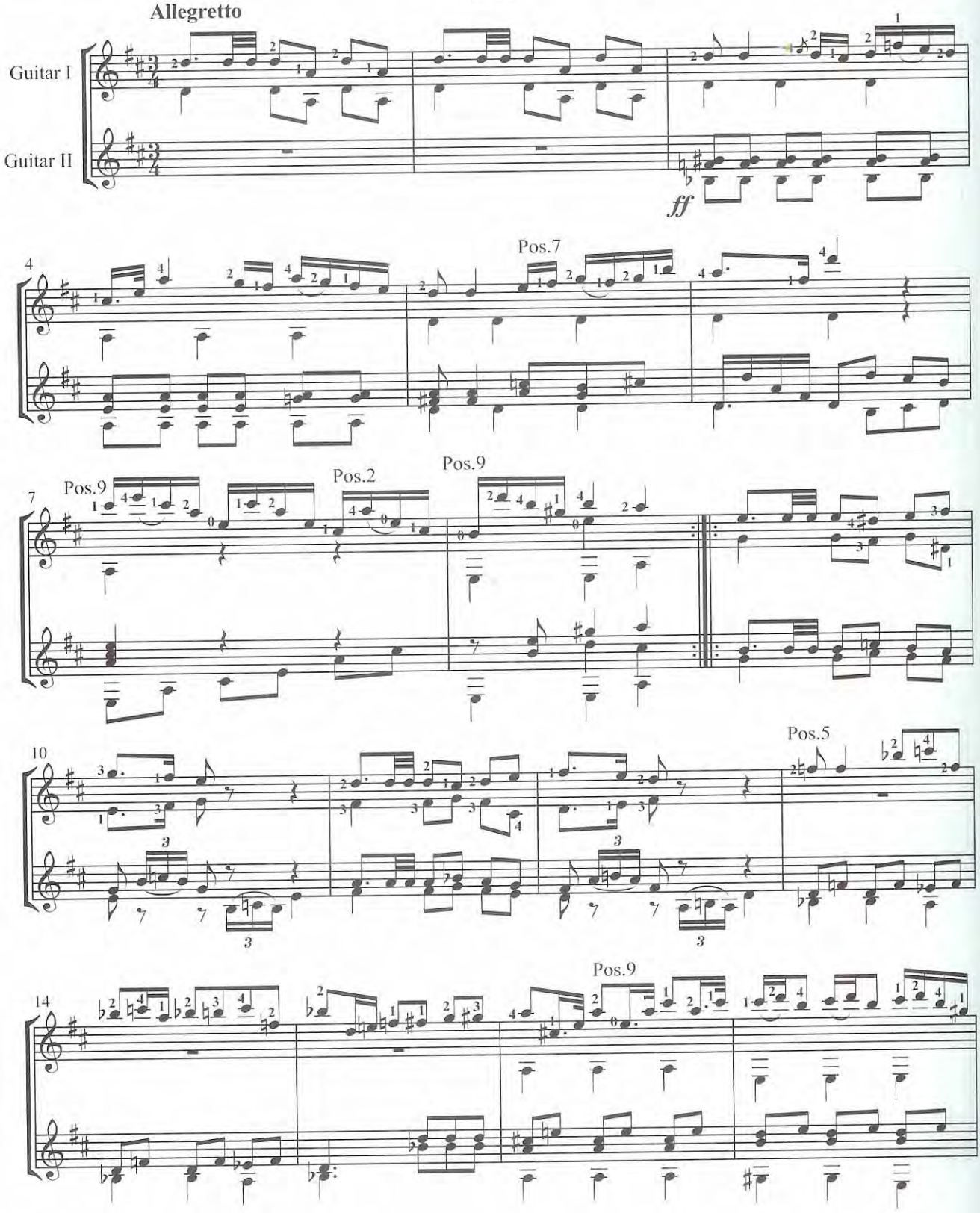
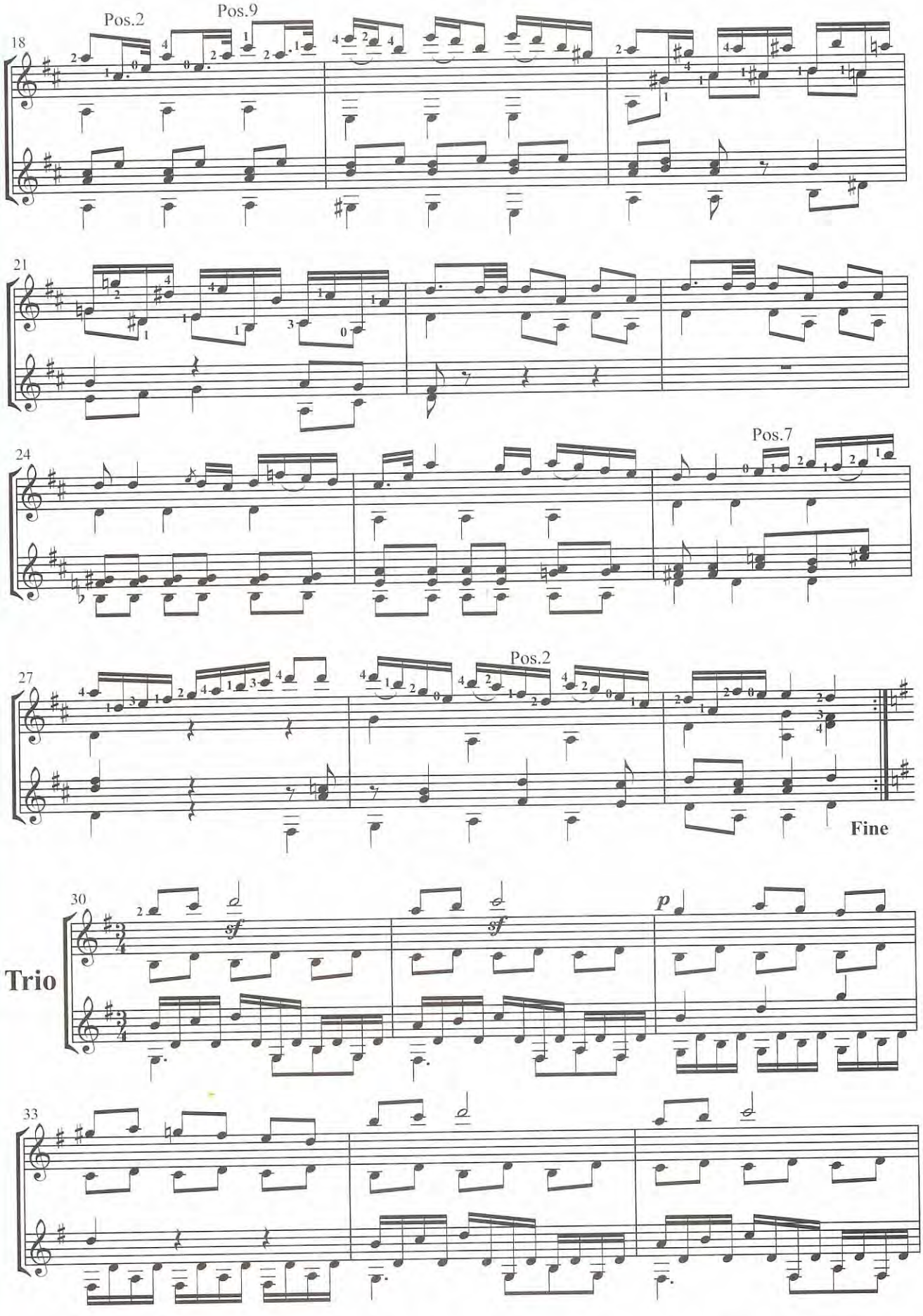
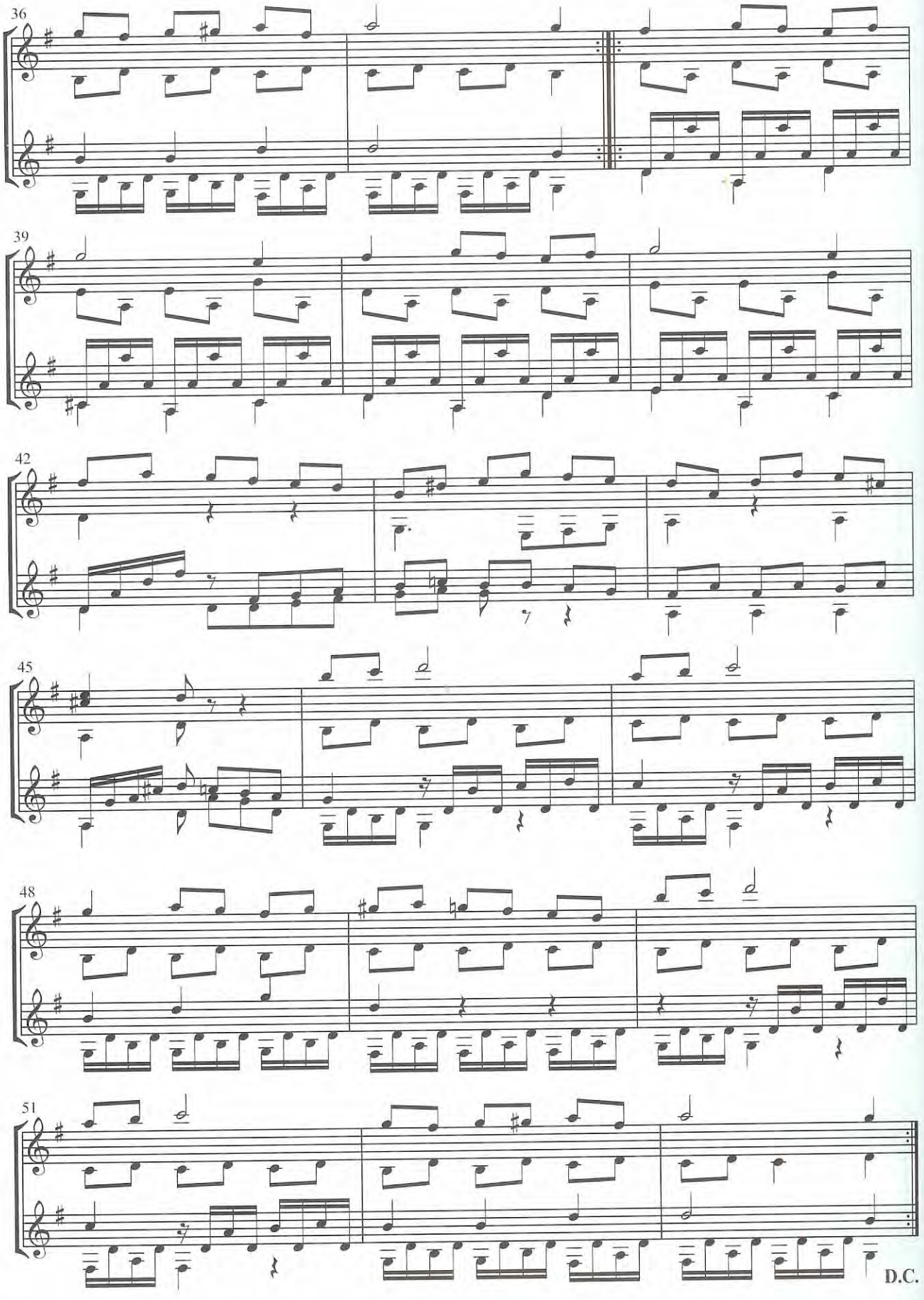
付録CD
20
トラックNo.

# Tre Polonesi concertanti

**for two guitars**

3つの協奏風ポロネーズ

**Mauro Giuliani, op.137**

## No.1

Pos.2
Pos.9
18
21
24
Pos.7
27
Pos.2
Fine
Trio
30
sf
sf
p
33

36
39
42
45
48
51
D.C.

continued from the previous issue 前号の続き

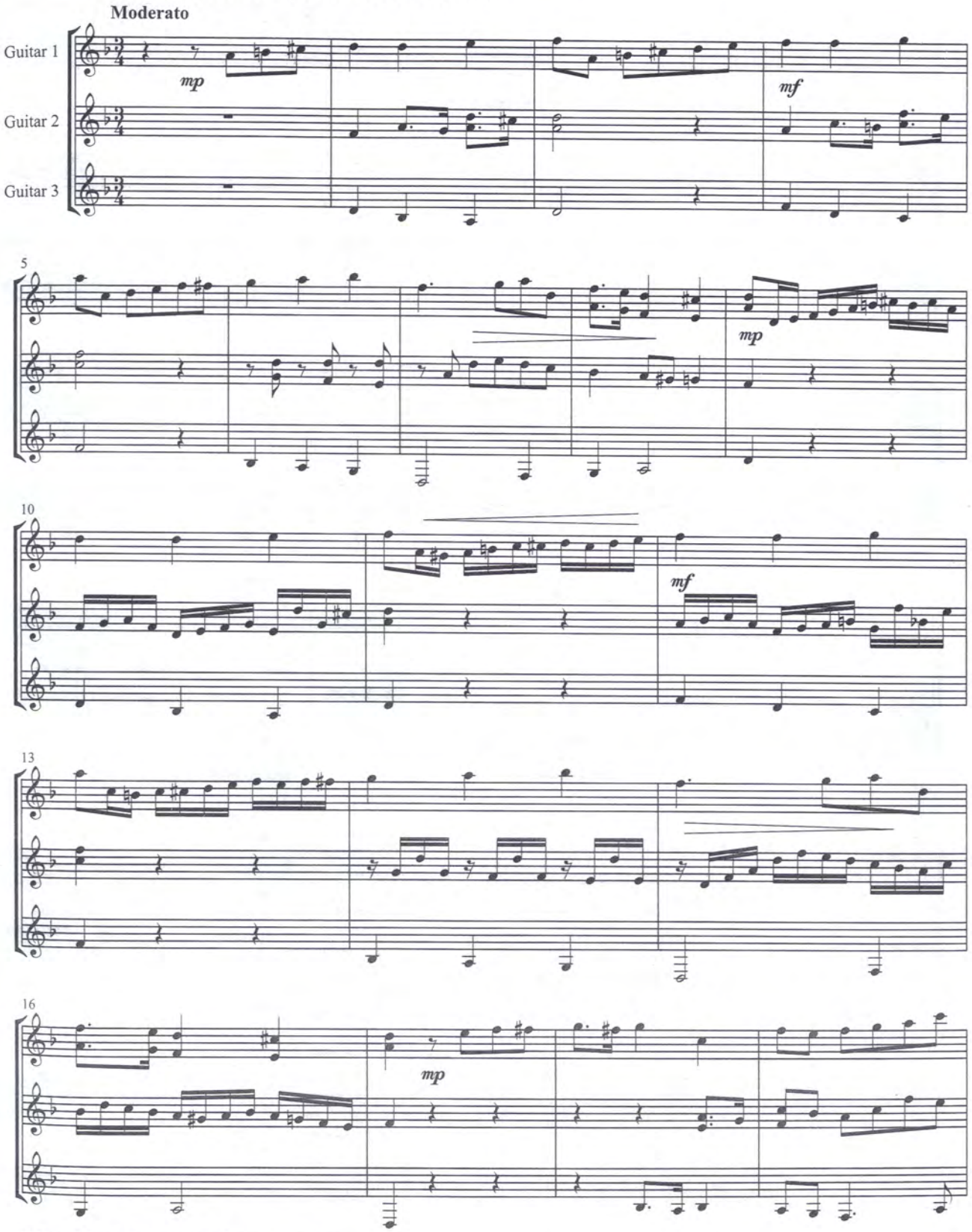
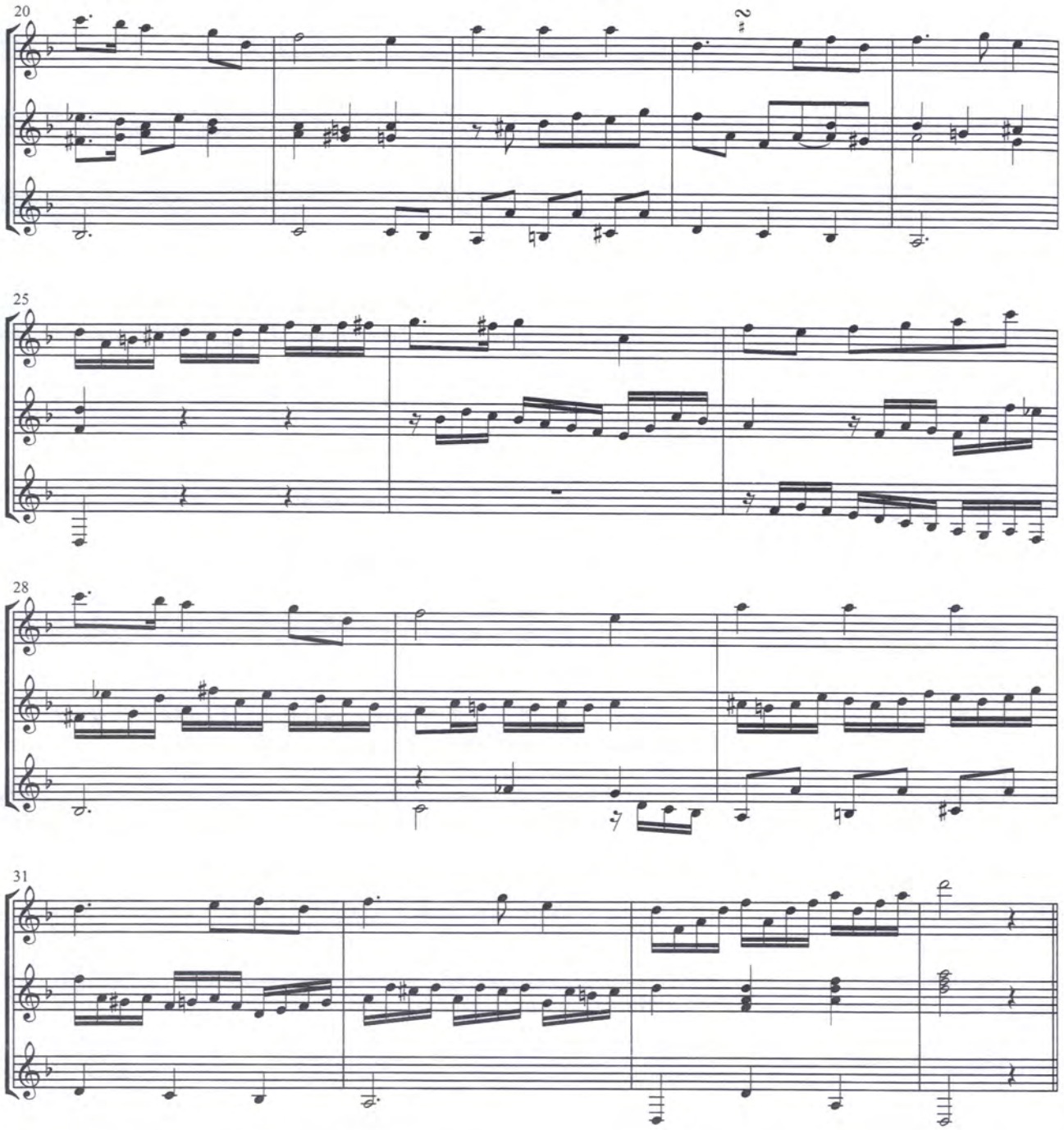
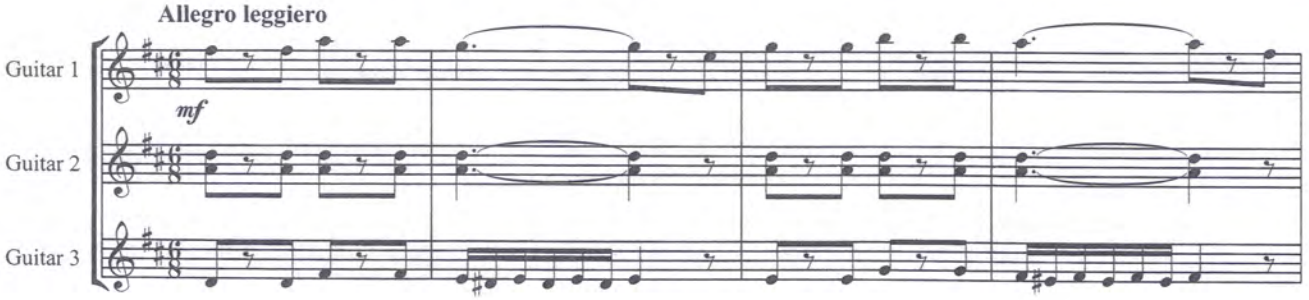
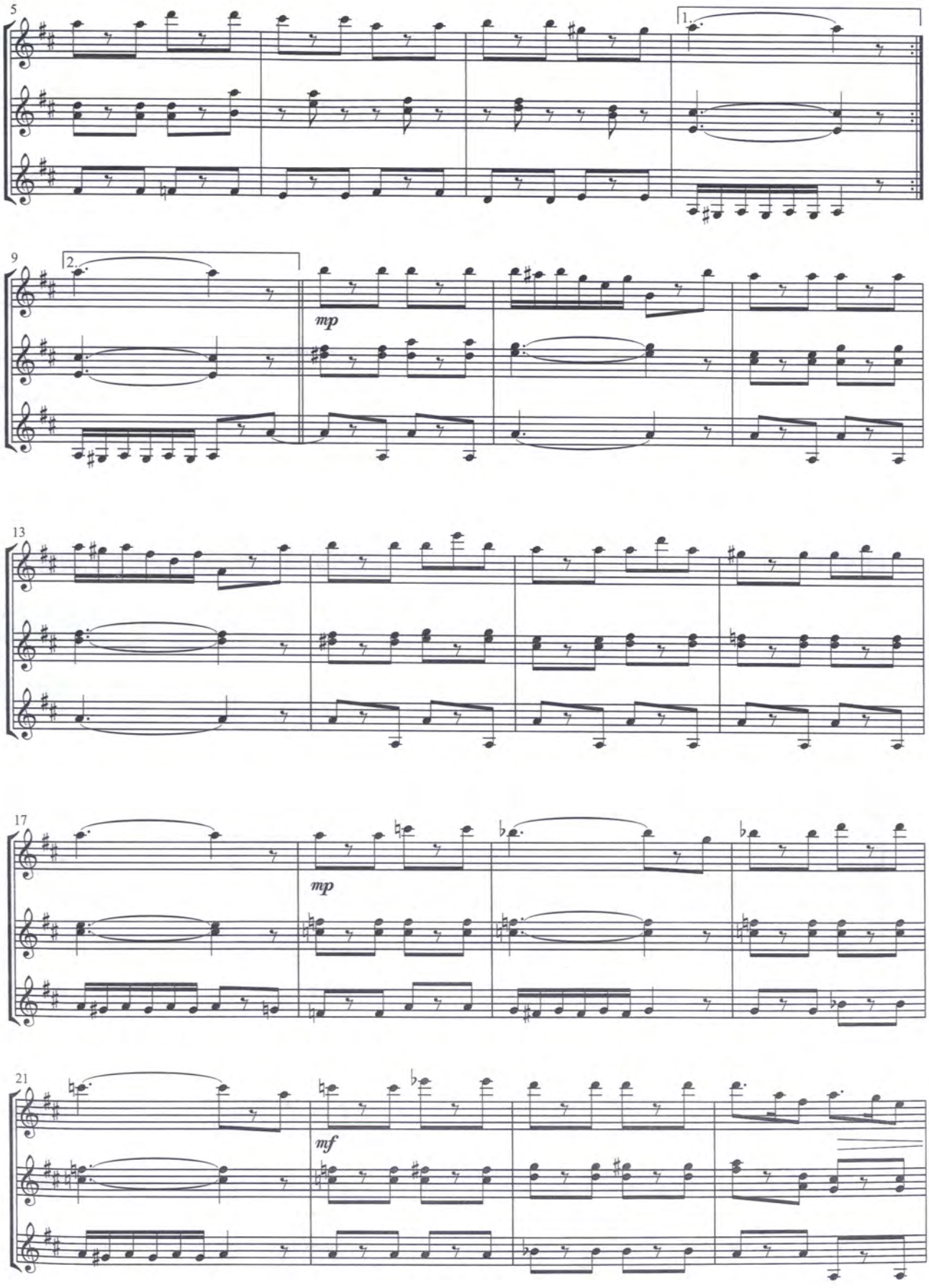
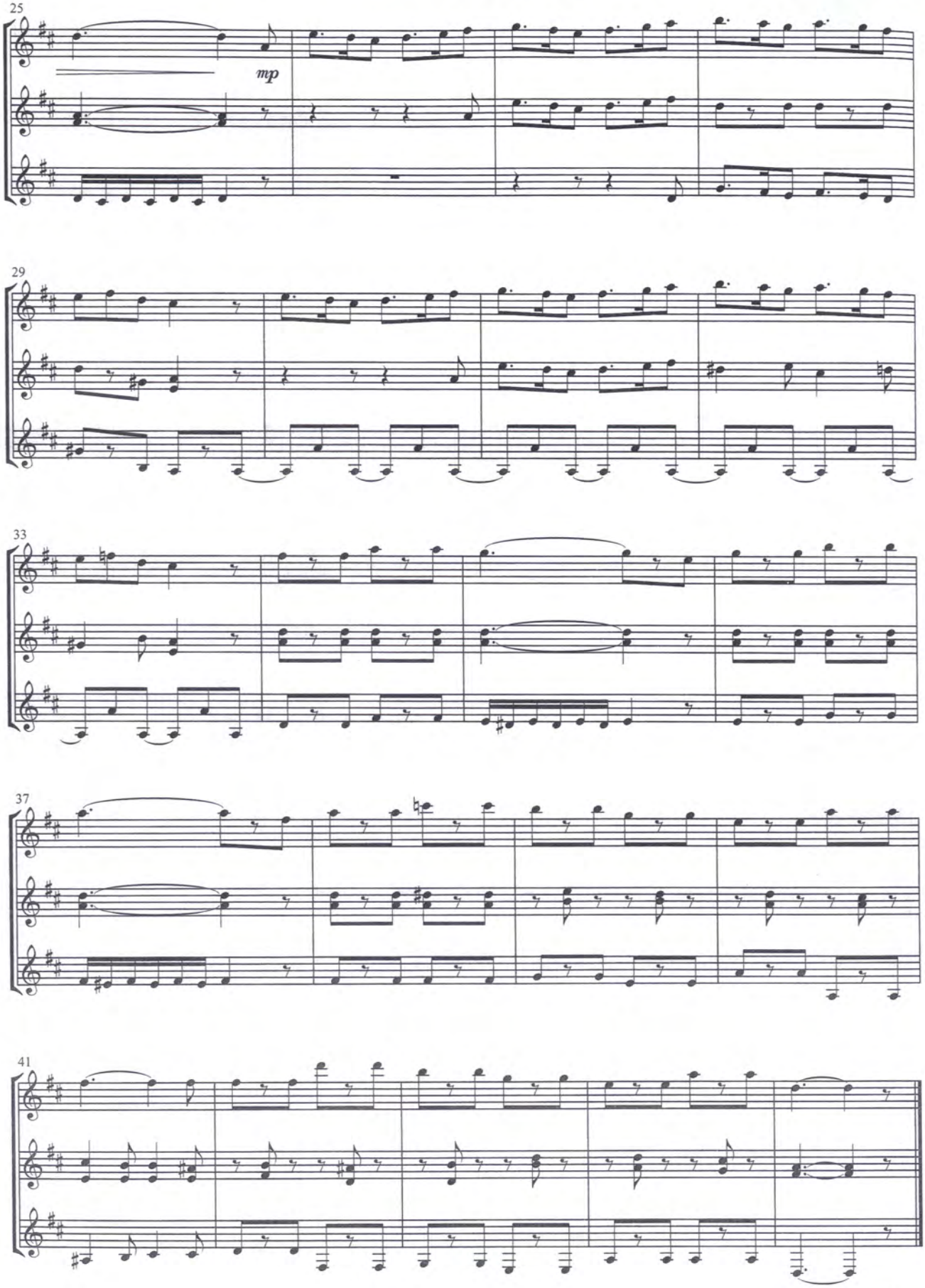
付録CD 21 トラックNo.

# Variations sur l'air: Furusato pour trois guitares

「ふるさと」変奏曲

Jun-ichi Nihashi

## Variation 3 (dans le syle de Mendelsshon)

Moderato

© Copyright 2007 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Print in Japan.

## Variation 4 (dans le syle de Schumann)

5
1.
9
2.
mp
13
17
mp
21
mf

continue to the next issue
次号に続く

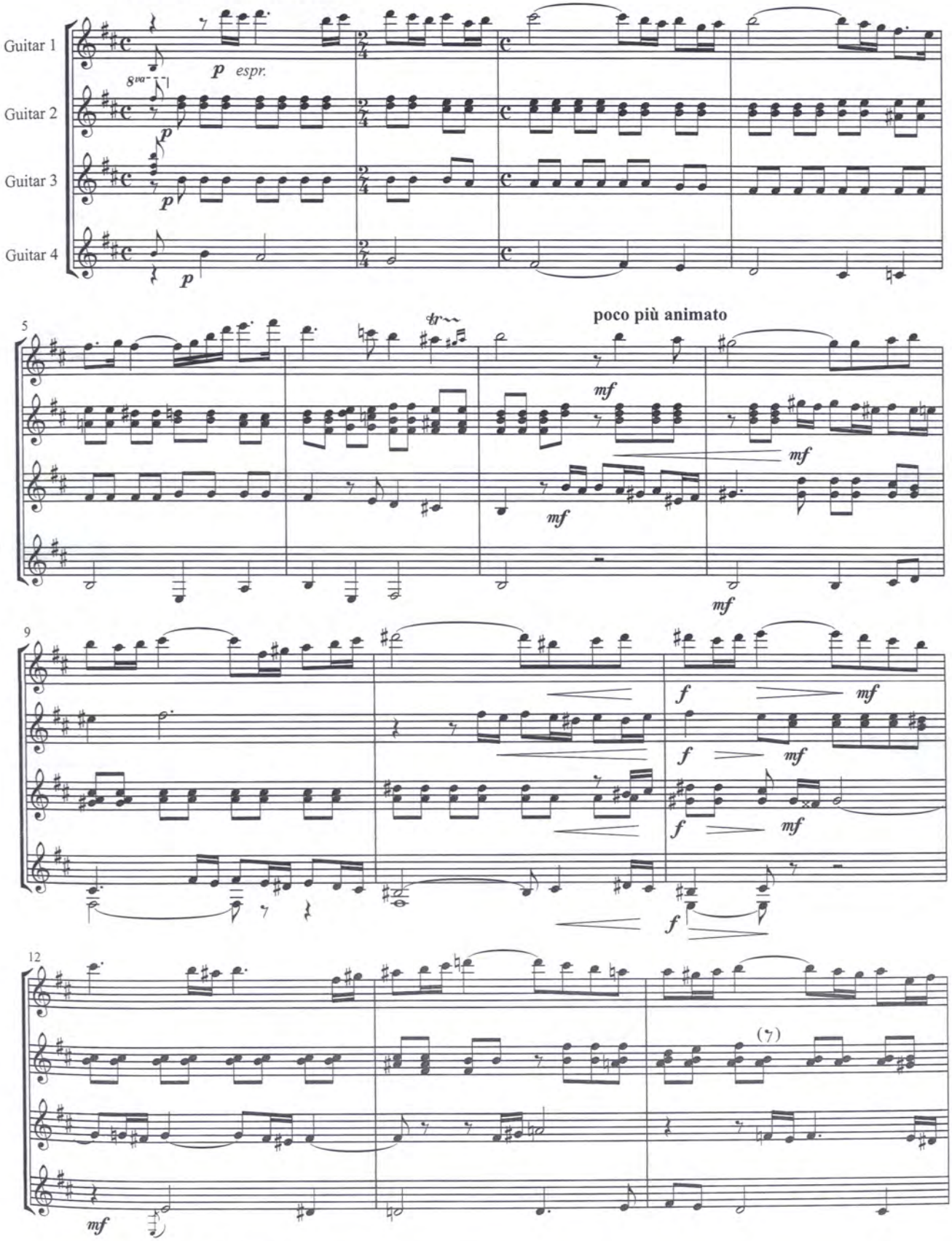
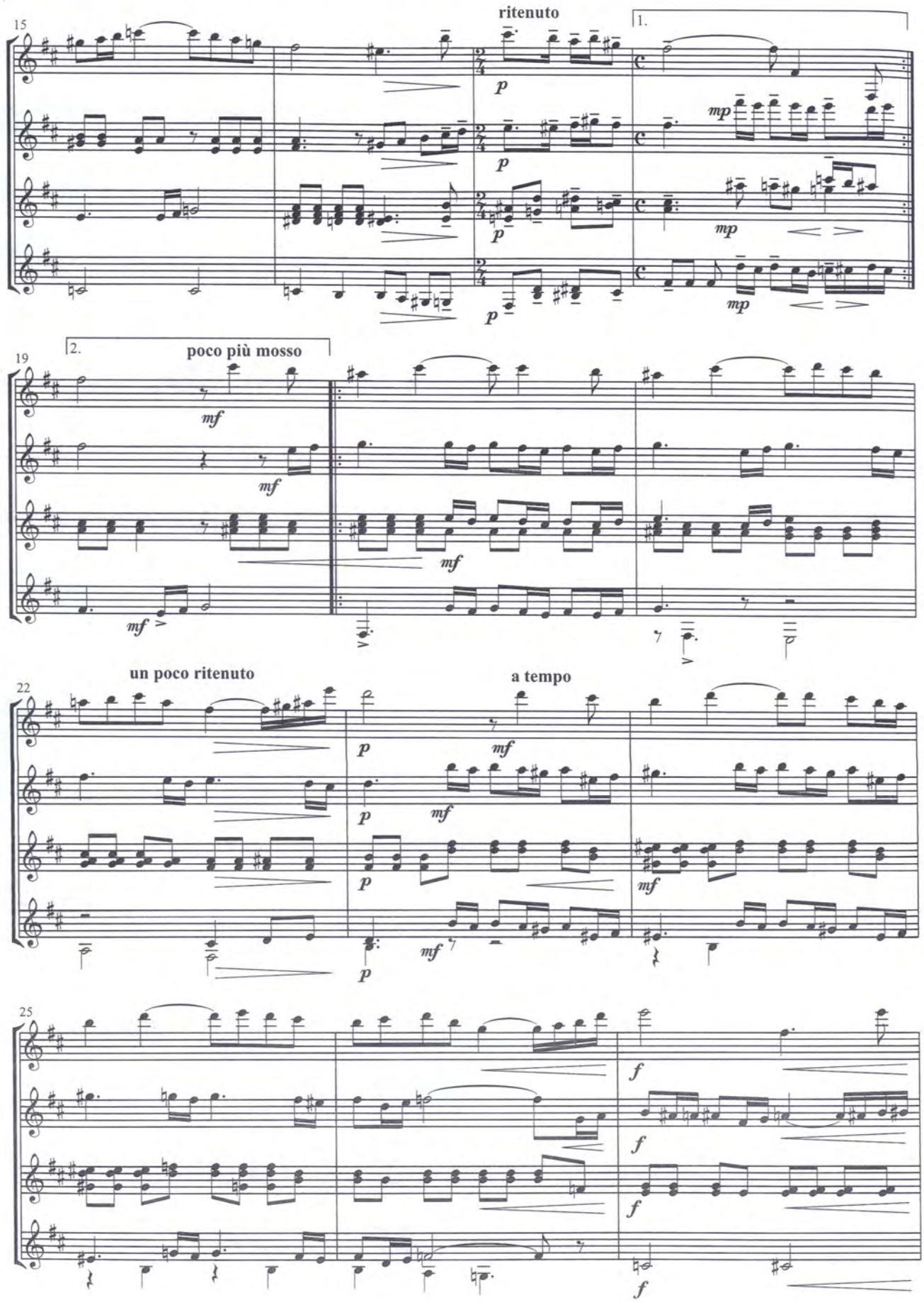
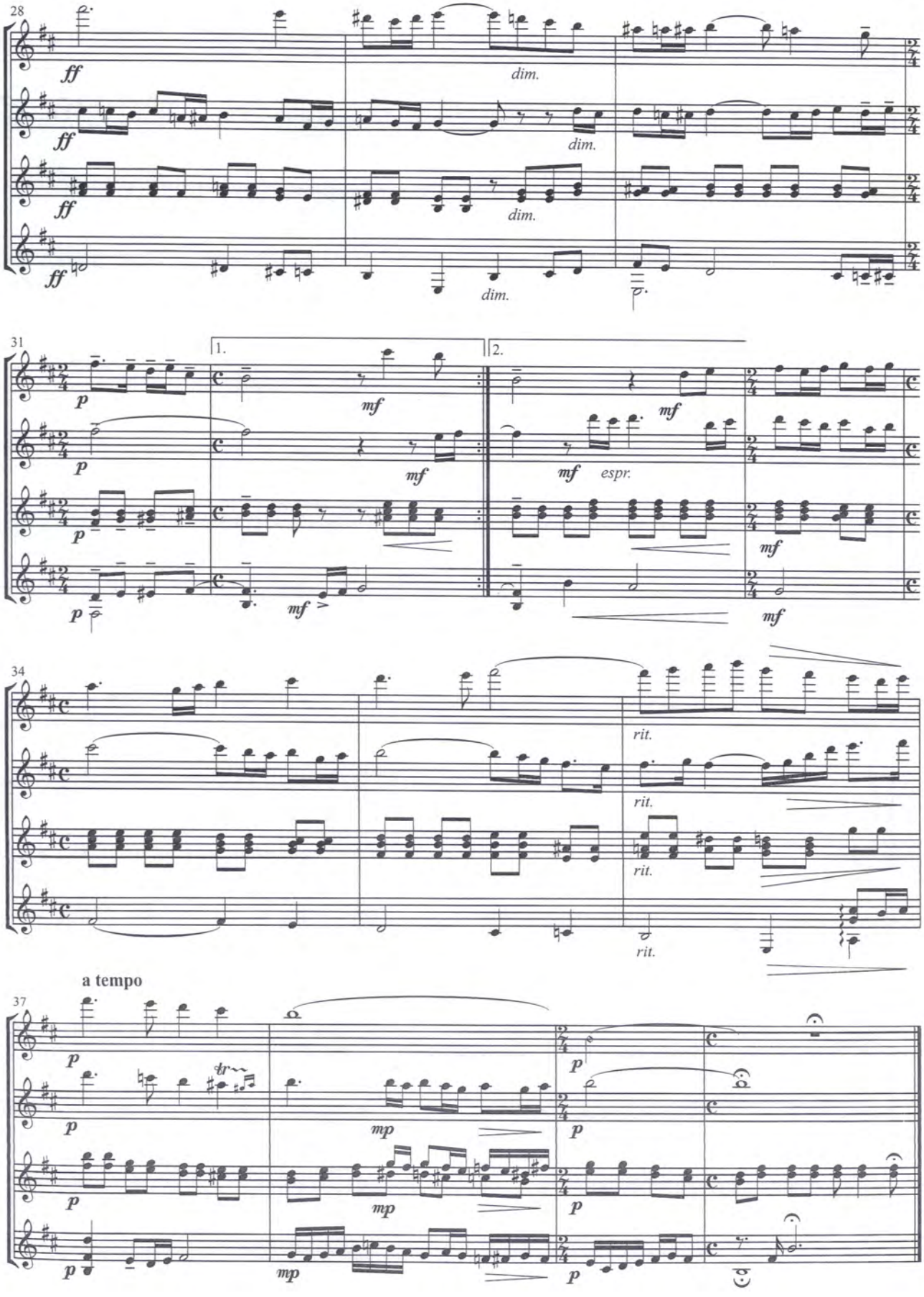
付録CD
22
トラックNo.

# Vocalise

ヴォカリーズ op.34-14

**Sergei Rachmaninoff**

*Arranged for four guitars by Ippo Tsuboi*

**Lentamente, Molto cantabile**

© Copyright 2008 by HOMA dream Inc. Tokyo
International Copyright Secured.
All Rights Reserved. Printed in Japan.

15
ritenuto
1.
p
mp
2.
poco più mosso
19
mf
un poco ritenuto
a tempo
22
25
f

28
ff
dim.
31
1.
2.
p
mf
espr.
34
rit.
a tempo
37
tr
mp

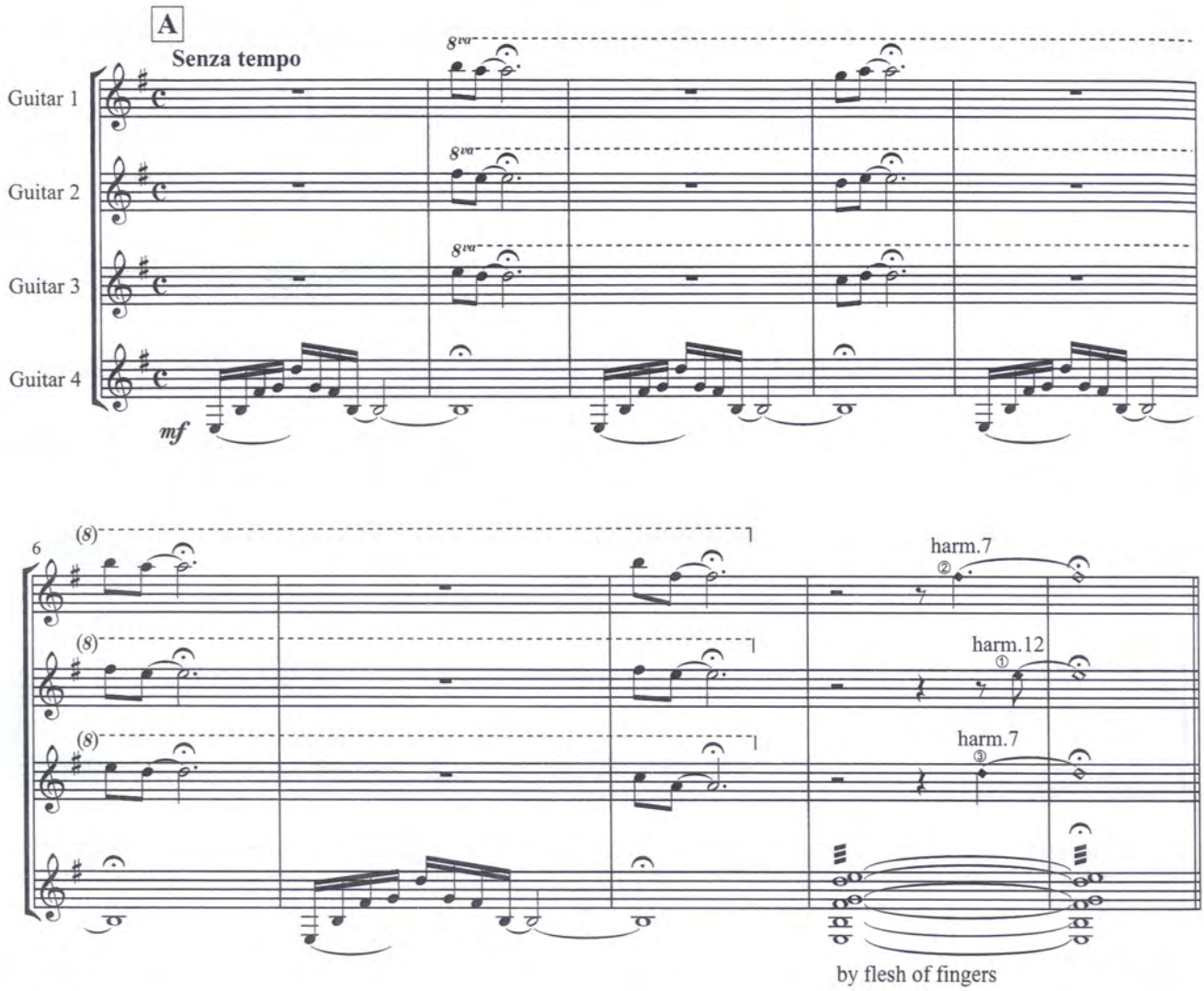
付録CD 23 トラックNo.

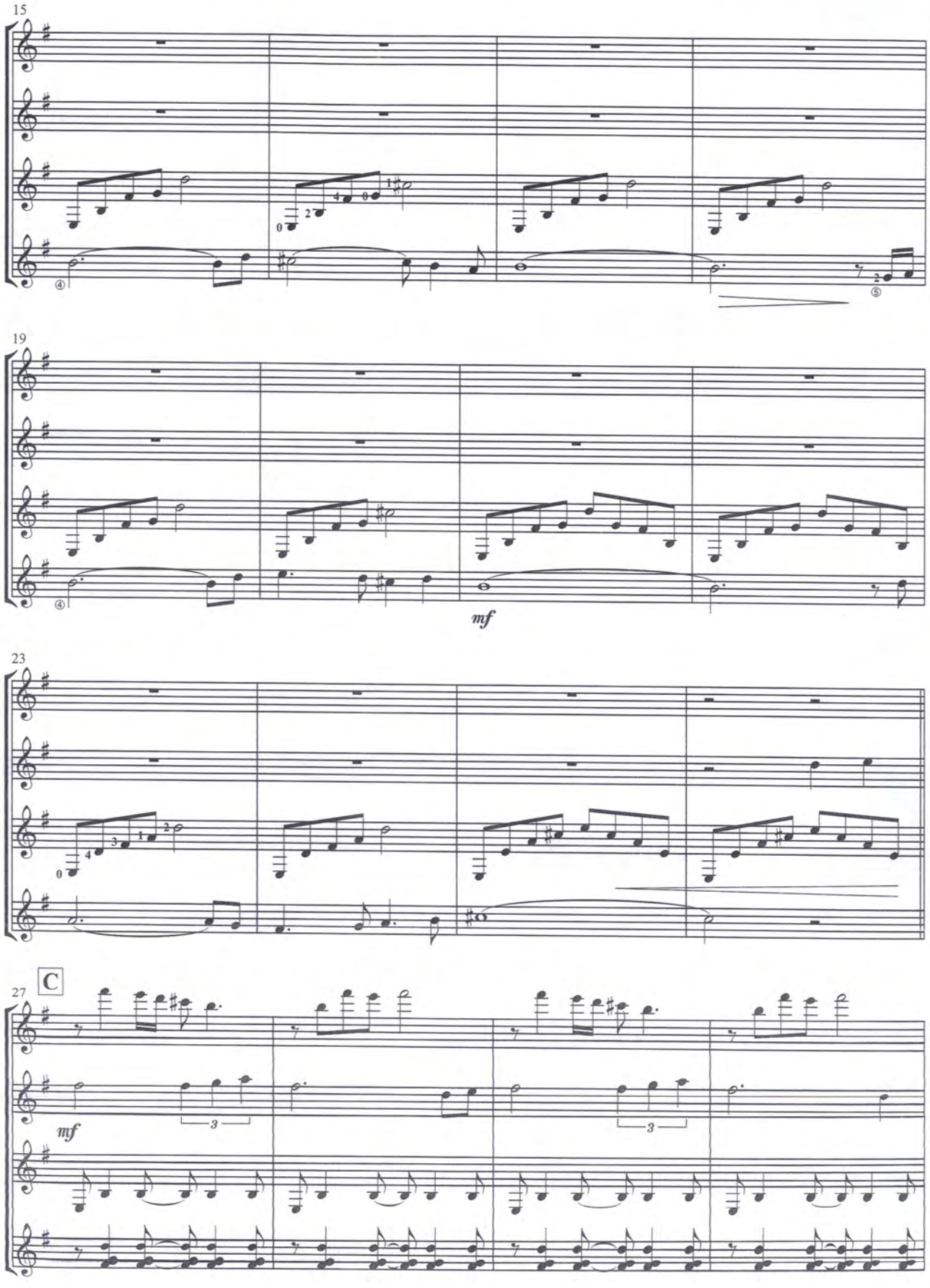
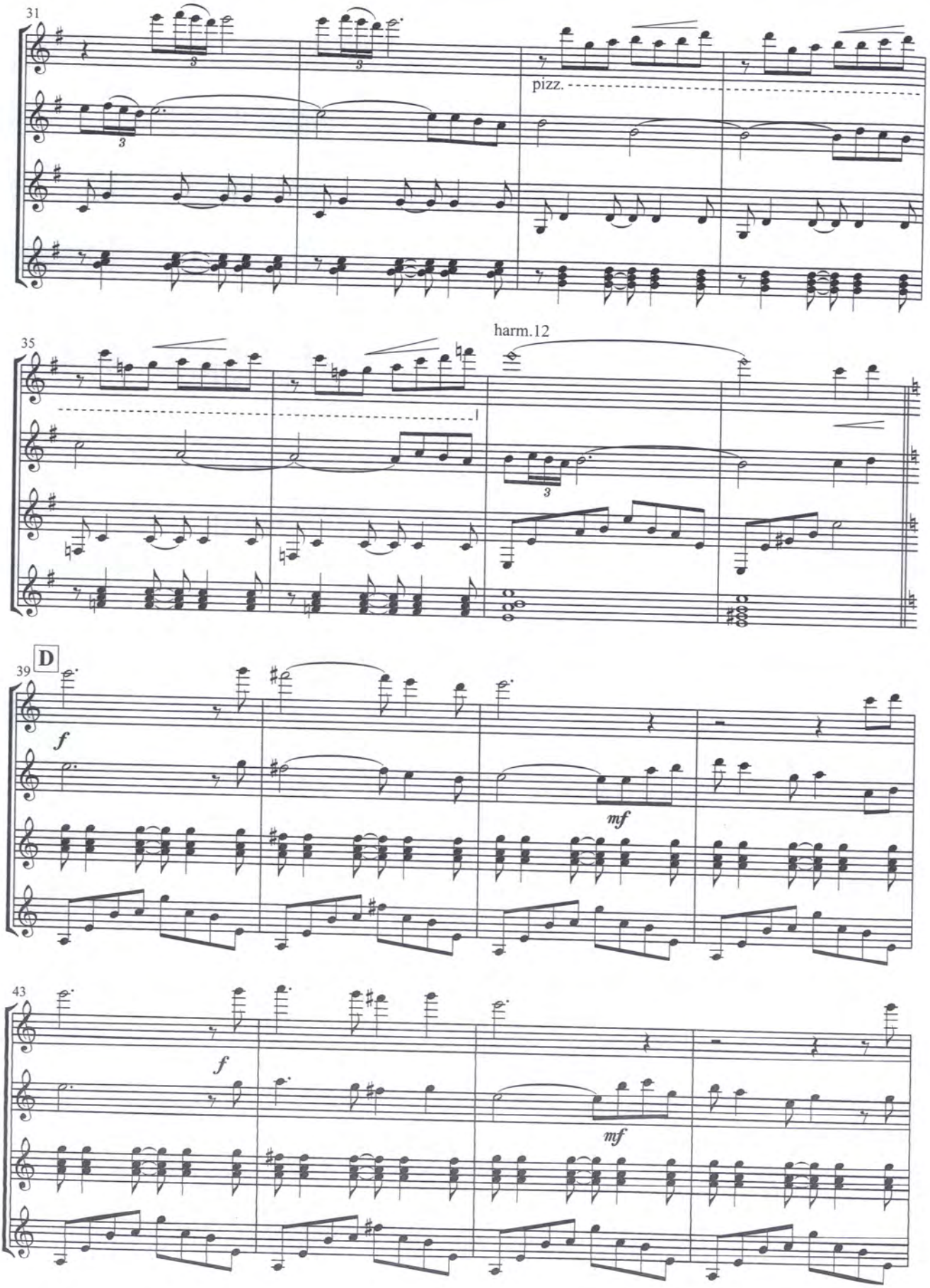
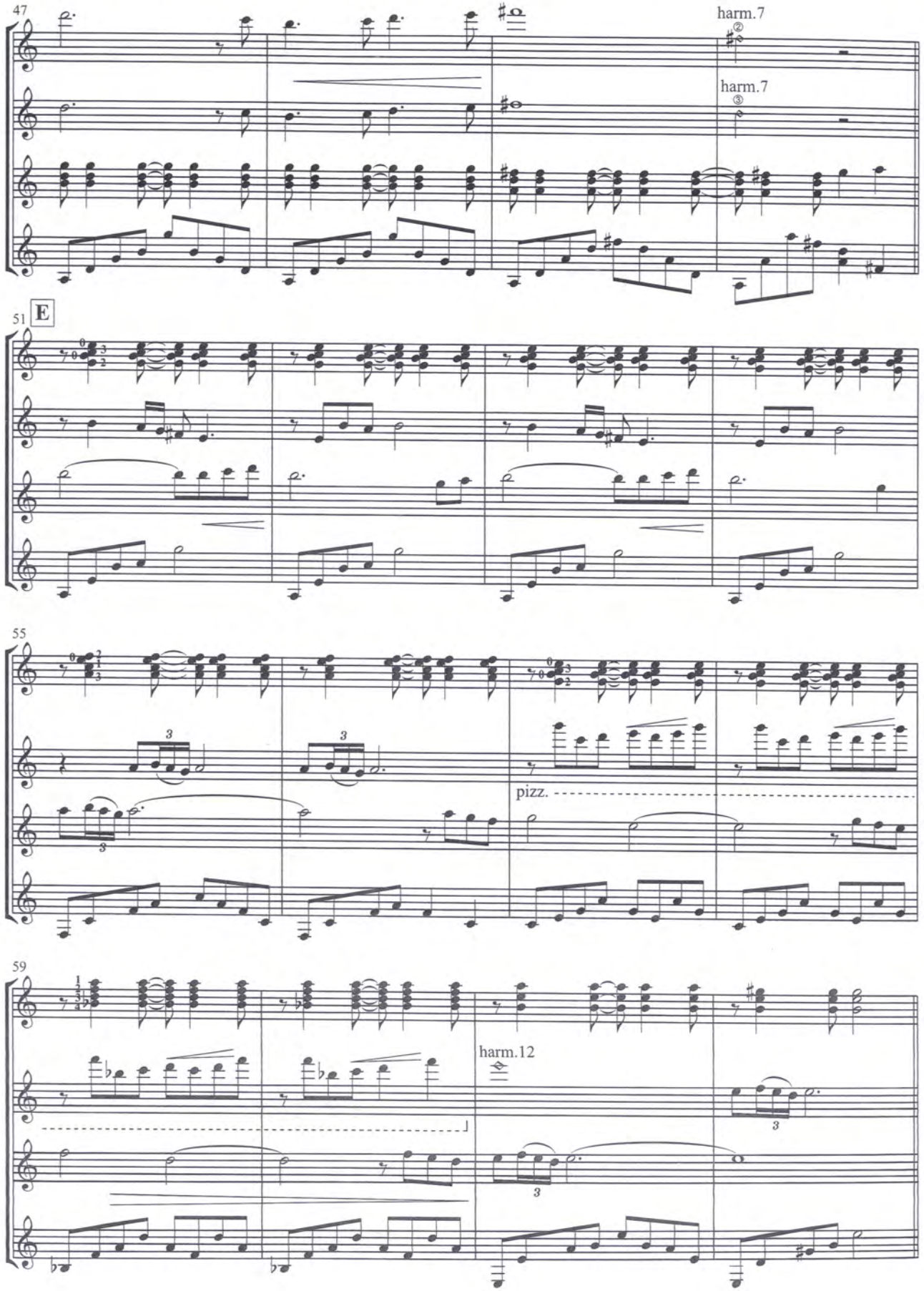
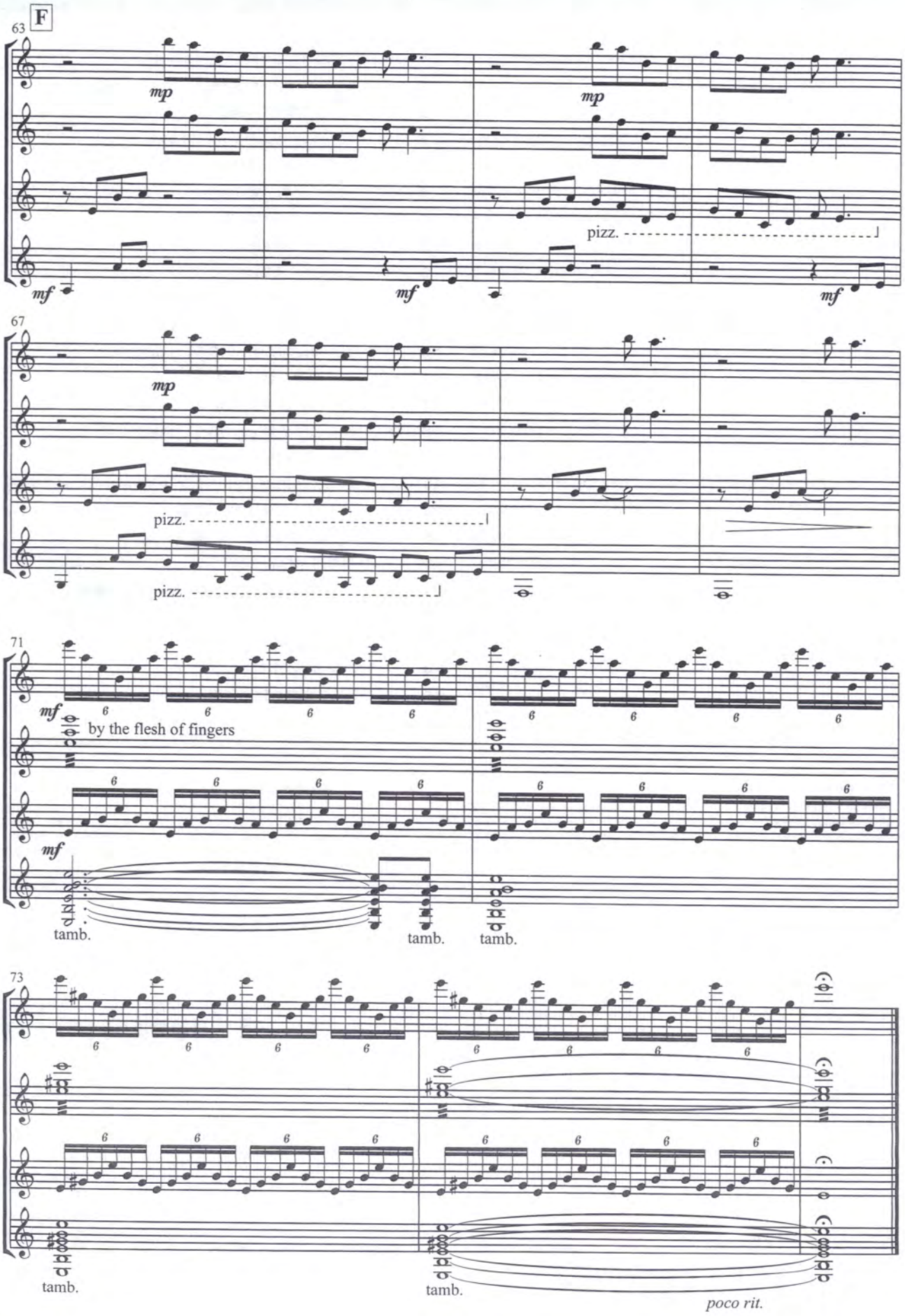
# The Legend of Wind

## from Anime Nausicaa of the Valley of the Wind

風の伝説～映画「風の谷のナウシカ」より

**Joe Hisaishi**




©STUDIOGHIBLI

15
19
mf
23
27
C
mf
3
3

31
pizz.
35
harm.12
D
39
f
mf
43
f
mf

47
harm.7
②
harm.7
③
51
E
55
3
3
3
pizz.
59
harm.12
3
3

63
F
mp
mp
pizz.
mf
mf
mf
67
mp
pizz.
pizz.
71
mf
by the flesh of fingers
mf
tamb.
tamb.
tamb.
73
tamb.
tamb.
poco rit.